



Roberto Alajmo, **L'estate del '78**, Sellerio, 2018

Un pomeriggio d'estate Roberto Alajmo incontra la madre in una strada di Mondello, la località marina a ridosso di Palermo. Non può immaginarlo, ma quello è un addio. Da lì nasce questo libro, che è un'indagine, una investigazione familiare, il racconto di un uomo adulto su un evento che ha segnato la sua giovinezza e la sua maturità. È la storia di un addio di cui lo scrittore non ha avuto sentore, è la ricerca del senso di quel commiato inatteso, del progressivo allontanarsi della madre dal marito, dai figli, dalla vita stessa.



Adriana Allegri, **La casa dei girasoli**, Newton Compton, 2025

In un sonnolento villaggio tedesco, Allina Strauss vive una vita che sembra idilliaca: lavora nella libreria dello zio, prepara lo strudel con la zia e trascorre i fine settimana con gli amici e il fidanzato. Ma è il 1939, Adolf Hitler è cancelliere e Allina nasconde un segreto terrificante: sua madre era ebrea. Per Allina inizia una vita difficile che la vede, tra le altre cose, testimone degli orrori dello spietato Programma Lebensborn, il progetto di eugenetica ideato da Heinrich Himmler.



Corrado Antani, Ettore Mascetti, **Il mare non dimentica**, Golem, 2025

Nel 1992, a Levante Marina, una cittadina immaginaria nel Delta del Po, viene ritrovato il corpo senza vita di Oreste Rosselli, abbandonato su una barca alla deriva, con il ventre squarciato. Il caso resta irrisolto per decenni fino a quando, ai giorni nostri, l'investigatore Marco Pavan riceve un misterioso invito per un concerto nel Delta. Pavan si trova così catapultato in un'indagine ad altissimo rischio, che riapre ferite del passato e lo costringe a confrontarsi con i drammatici eventi del G8 di Genova, quando la sua vita cambiò per sempre.



Fernando Aramburu, **Ultima notte da poveri**, Guanda, 2025

Che cosa accade quando una donna smette di accudire i genitori malati e inizia a fotografare scoiattoli nel parco? Perché i passanti non riescono ad aiutare un uomo caduto in strada? In quale incredibile vicenda si imbatte un padre che esce di casa per acquistare un enorme peluche? Come può un uomo al volante compiere una scelta tra due pedoni che rischia di investire, un vecchio e un bambino? Con lucidità e sensibilità, "Ultima notte da poveri" racconta le contraddizioni della natura umana.



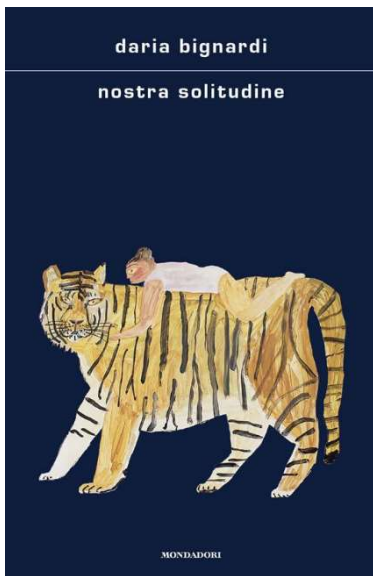
Viola Ardone, **Tanta ancora Vita**, Einaudi, 2025

Kostya ha dieci anni quando si mette in viaggio per arrivare dalla nonna Irina, domestica a Napoli. Nello zaino, la foto di una madre mai conosciuta e un indirizzo. Suo padre è al fronte per difendere l'Ucraina appena invasa. Tra soldati che cercano di bloccarlo al confine e sconosciute che gli danno una mano, il bambino riesce ad arrivare. Vita, la signora per cui la nonna lavora, lo scopre addormentato sullo zerbino. Kostya, Che neppure parla la sua lingua, le cambierà l'esistenza.



Sophie Beaumont, **Un giardino segreto a Parigi**, Salani, 2025

Spinta dal dolore per la morte della madre Emma lascia l'Australia, cerca rifugio dalla nonna parigina, in una casa che custodisce un giardino segreto, determinata a svelare i misteri della madre. La progettista di giardini Charlotte credeva di avere un matrimonio felice, finché suo marito Tom non inizia inspiegabilmente ad allontanarsi da lei. Charlotte ha bisogno di tempo, lascia la loro casa londinese per tornare a Parigi, la città in cui è nata. Dall'intreccio delle vite di queste donne fiorirà un'amicizia inaspettata che trasformerà le loro storie per sempre.



Daria Bignardi, **Nostra solitudine**, Mondadori, 2025

Come si fa oggi a stare nel mondo? In questo mondo. A trovare un modo, un posto adatto a noi che siamo consapevoli di essere privilegiati ma dobbiamo fare i conti anche coi nostri, di traumi, piccoli o grandi, oltre che con quelli giganteschi di chi è sotto le bombe, di chi è oppresso, povero, svantaggiato. Ci si vergogna a dire che ci si sente soli, ma lo siamo sempre di più. Daria Bignardi lo dice con sincerità, ironia, coraggio. Sente che la solitudine può essere una prigione ma anche un posto da cui ascoltare il battito del cuore del mondo.



Corina Bomann, **La casa delle rose. Le donne di Rosenhag**, Giunti, 2025

Svezia, 1910. Liv si sente oppressa dal matrimonio con l'armatore Sten Boregard, che la lascia sempre sola per occuparsi del suo lavoro. Il desiderio di fuggire si rafforza quando incontra Marlene, un'operaia della fabbrica di lampade di Karlskrona. Una donna abituata alla fatica e che, nonostante i momenti difficili degli ultimi anni riesce a non buttarsi giù e a preoccuparsi di chi è meno fortunato di lei. Liv è affascinata dallo spirito di libertà, dalla resistenza e dalla voglia di fare di Marlene e le due presto diventano amiche.



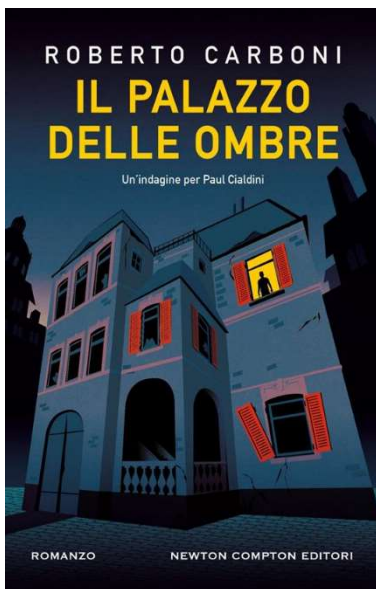
Cristina Caboni, **La rotta delle stelle**, Garzanti, 2025

Marigold resta immobile a guardare il mare che luccica sotto la luce dell'alba. Non avrebbe mai pensato di trovarsi lì. Solo poco tempo prima, danzava sul palcoscenico dei teatri più famosi del mondo. Era il suo destino. Fino al giorno in cui un infortunio ha posto fine a tutto. Senza certezze, si è rifugiata in Sicilia dall'unica persona che può chiamare famiglia: un anziano zio. In quell'isola meravigliosa, però, Marigold si sente fuori posto. È ancora troppo forte il ricordo della vita che ha perduto. Eppure, a poco a poco, qualcosa riesce a fare breccia nel suo cuore.



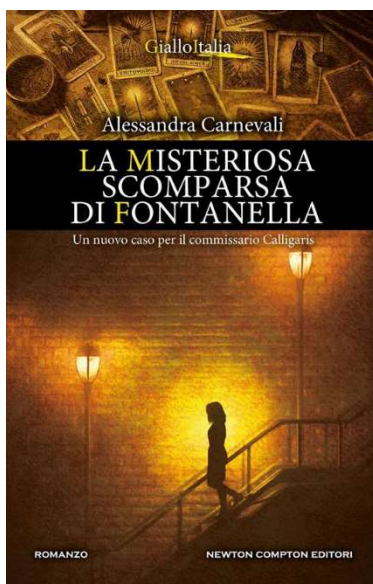
Maria Grazia Calandrone, **Dimmi che sei stata felice**, Mondadori, 2025

Diventare adulti con il peso delle vite precedenti può segnare per sempre il modo di amare. Cresciuta nella Roma Sud degli anni Settanta, la sua esistenza è una continua ricerca di equilibrio: un corpo che non può lasciarsi coinvolgere dal cuore, un cuore che non può abbandonarsi ai sentimenti e ai desideri. Aurora si rifugia nella cura degli altri, specializzandosi in Psichiatria, e incontra Javier, un chitarrista magnetico e sfuggente: insieme hanno una figlia, ma la leggerezza promessa si trasforma presto in distanza e incomprensione.



Roberto Carboni, **Il palazzo delle ombre**, Newton Compton, 2025

Il cadavere di un ragazzo orrendamente seviziato viene rinvenuto sulle scalinate della chiesa di Santa Maria della Vita a Bologna. Questo è solo l'inizio di un incubo. Il sangue di martiri innocenti comincia a scorrere sempre più copioso in un crescendo di diabolica follia. Il giornalista investigativo Paul Cialdini decide di vederci chiaro e inizia così un'indagine che lo catapulterà in un dedalo di simbologie cristiane tra ricerche in polverose biblioteche e a ritroso nei secoli.



Alessandra Carnevali, **La misteriosa scomparsa di Fontanella**, Newton Compton, 2025

Nel torrido agosto di Rivorosso, il commissario Adalgisa Calligaris si ritrova a fronteggiare uno dei casi più complessi e personali della sua carriera: la misteriosa scomparsa del marito, Gualtiero Fontanella, seguita dal ritrovamento del corpo senza vita di un giovane, apparentemente morto per annegamento. Le indagini si complicano quando emergono dettagli inquietanti, tra cui profanazioni di tombe, oscure tracce di pratiche occulte, e un misterioso volante...



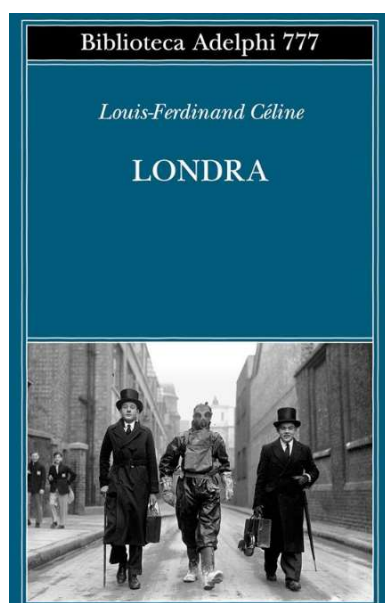
Sveva Casati Modignani, **La domestica a ore**, Sperling & Kupfer, 2025

Isabella Boccadoro d'Este ha scelto di vivere senza ostentare le sue nobili origini, lavorando come domestica a ore a Milano. Con la sua discrezione e la sua innata sensibilità, porta ordine e serenità dove regnano solitudine e disarmonia. Finché una mattina, entrando nell'appartamento elegante dei Tizzoni, non trova Laura, la giovane padrona di casa, gravemente ferita. Dietro la facciata rispettabile di una famiglia perfetta, si nasconde una storia di violenza che minaccia di travolgere anche i due figli della coppia.



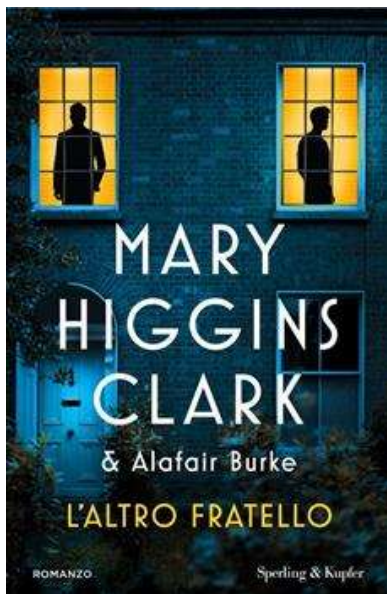
Manlio Castagna, **Quegli oscuri presagi**, Mondadori, 2025

Napoli, 1656. Mentre la città festeggia il carnevale, la peste incombe come un oscuro presagio. In mezzo alla folla Alma de Ventisca scorge un ragazzo il cui fascino la folgora immediatamente. Lei non lo sa ancora, ma quel giovane è Esteban de Barrionuevo, figlio dello spietato reggente della Vicaria, e le loro strade sono destinate a intrecciarsi per sempre. Allieva della famosa pittrice Artemisia, Alma ha un talento segreto e pericoloso: è in grado di disegnare il futuro e rivelare nefaste premonizioni.



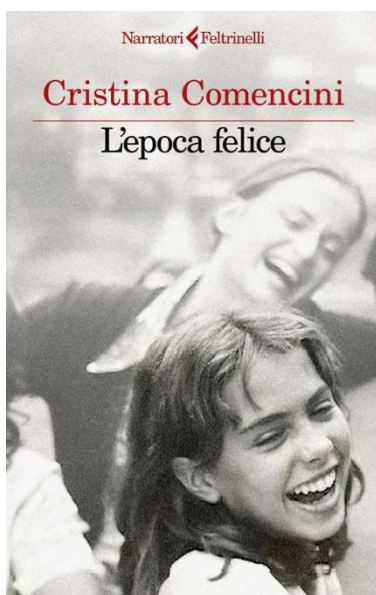
Louis-Ferdinand Céline, **Londra**, Adelphi, 2025

Il romanzo Londra di Louis-Ferdinand Céline è la storia di Ferdinand, alter ego dello scrittore, che dopo la fine della guerra si ritrova in una Londra malfamata e disperata. La trama segue la sua immersione nella criminalità e nella miseria, frequentando personaggi come la prostituta Angèle, il pappone Cantaloup e il maggiore Purcell, in una galleria di figure ai margini della società che vivono nel traffico, nell'alcolismo e nella violenza. L'opera è un ritratto crudo e visionario della società parigina esiliata a Londra, con un forte interesse per la medicina e la scrittura.



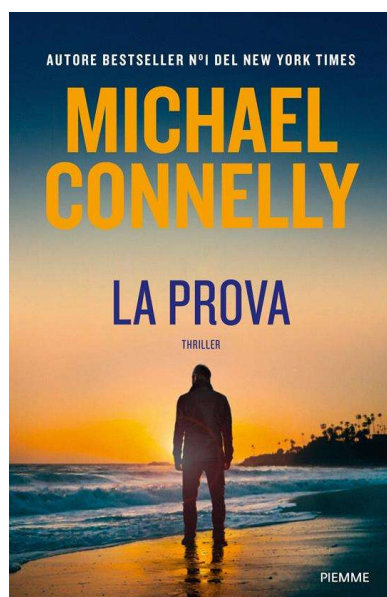
Mary Higgins Clark e Alafair Burke, **L'altro fratello**, Sperling & Kupfer, 2025

Simon ed Ethan sono fratelli gemelli identici, affascinanti, intelligenti e popolari: perfetti, almeno in apparenza. Tutto cambia in una scioccante notte d'estate, quando, durante la festa di laurea, i genitori vengono uccisi a sangue freddo e i sospetti cadono su di loro: ma chi dei due era davvero presente sulla scena del crimine? E se, in realtà, avessero pianificato insieme il delitto perfetto? Dieci anni dopo, il mistero è ancora irrisolto.



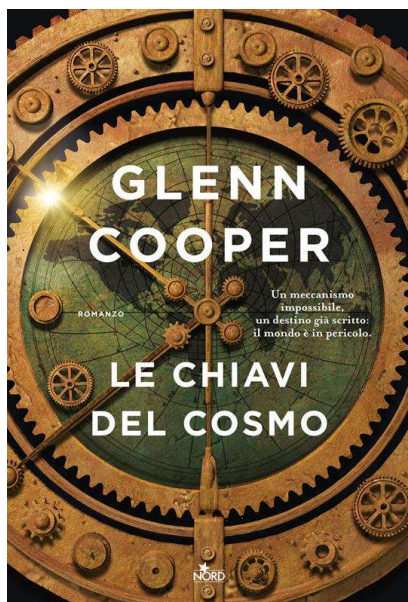
Cristina Comencini, **L'epoca felice**, Feltrinelli, 2025

Rosa sa di avere un vuoto nella memoria, un lungo intervallo di tempo che segna con una riga netta la fine della sua adolescenza: la ragazzina vitale, inquieta, fantasiosa è diventata una giovane diligente e fin troppo responsabile. Quei mesi – persi, cancellati – sono gli stessi in cui i genitori, spaventati dalla sua esuberanza e dai cattivi risultati a scuola, l'avevano ricoverata in una clinica del sonno, come usava negli anni settanta. Ora che Rosa è una donna matura e serena, ma tempo perduto si riaffaccia...



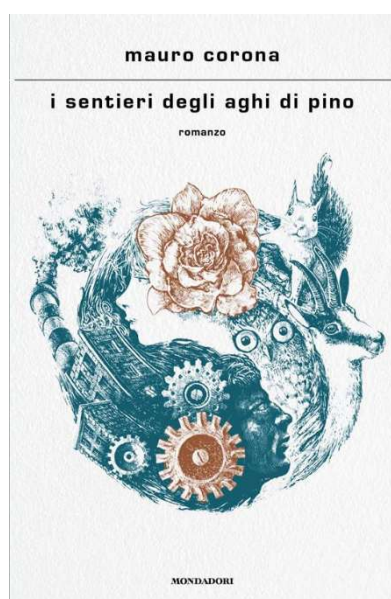
Michael Connelly, **La prova**, Piemme, 2025

Lo hanno allontanato dalla sezione omicidi sulla terraferma. Mentre si occupa di casi locali di ubriachezza molesta e piccoli furti tipici dell'isola, il detective Stilwell riceve la segnalazione di un cadavere trovato sul fondo del porto, una sconosciuta identificabile inizialmente solo da una ciocca di capelli tinti di viola. Nel frattempo, una segnalazione di bracconaggio in una riserva protetta si trasforma in un caso pieno di violenza e pericolo. Trasgredendo ogni protocollo e giurisdizione, Stilwell lavora tenacemente su entrambi i casi.



Glenn Cooper, **Le chiavi del cosmo**, Nord, 2025

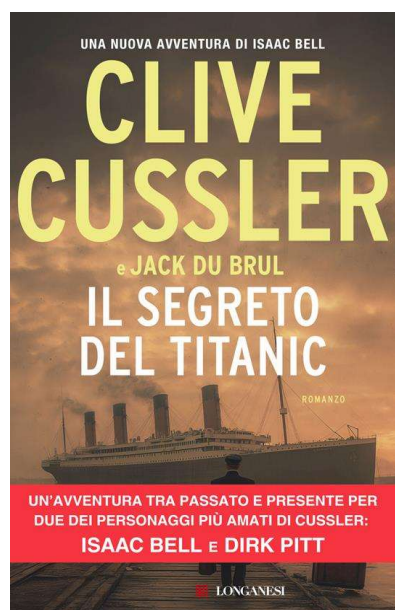
Archeologo di fama, abituato ad affrontare ogni sfida con rigore accademico, David Birch non è nuovo ai misteri. Eppure lì, in un cunicolo mai esplorato di Derinkuyu – la leggendaria città sotterranea nel cuore della Cappadocia –, in cui nessuno metteva piede da oltre duemila anni, c'è qualcosa che sfugge a ogni logica. Tra la polvere giace infatti un congegno di bronzo, sul quale è incisa una mappa del mondo in cui compaiono tutti i continenti e gli oceani, anche quelli allora sconosciuti. Per risolvere quell'enigma, David dovrà intraprendere un viaggio...



Mauro Corona, **i sentieri di aghi di pino**, Mondadori, 2025

Le vite dei due fratelli protagonisti di questo romanzo, sono inconciliabili. Cresciuti tra il respiro del bosco e lo sguardo severo e spoglio delle cime, il ragazzo e la ragazza hanno ricevuto gli insegnamenti del nonno che ha tentato di trasmettere a entrambi il rispetto per la Natura. Eppure, ora che sono adulti i due hanno compiuto scelte diverse. Ritirato nella sua tana, tra i libri e le sculture che sono rimasti a fargli compagnia, il vecchio osserva questa nuova generazione un po' persa, con preoccupazione ma anche con la benevolenza

di chi crede che, se le radici sono buone, non tutto è perduto.



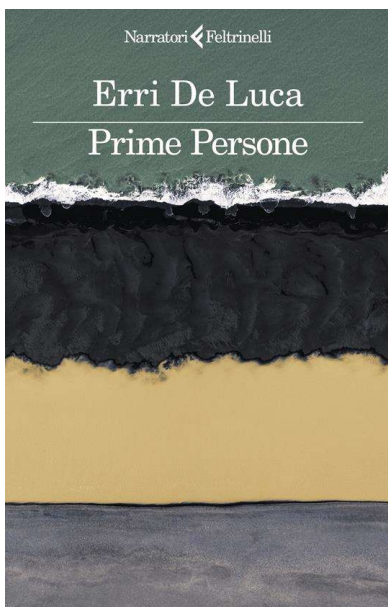
Clive Cussler, Jack Du Brul, **Il segreto del Titanic**, Longanesi, 2025

Colorado, 1911. Nove operai muoiono nella miniera di Little Angel in circostanze misteriose. Il detective privato Isaac Bell si rende ben presto conto che quelle morti sono solo un risvolto di un enigma più inquietante. Tutto sembra infatti ruotare attorno a un prezioso e raro elemento chimico, il bizanio. Le indagini condurranno il detective al molo di Southampton, in Inghilterra, dove un transatlantico è pronto a salpare per il suo viaggio inaugurale oltreoceano, trasportando nella stiva un carico inestimabile.



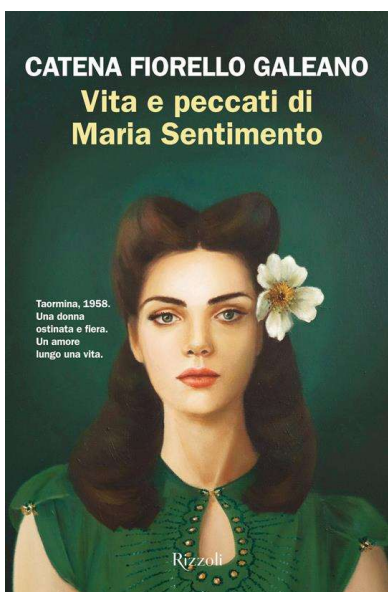
Maurizio De Giovanni, **L'orologiaio di Brest**, Feltrinelli, 2025

Il romanzo si snoda dagli ultimi anni della lotta armata fino agli inizi degli anni Ottanta, un'epoca di transizione in cui l'Italia sembra cambiata, ma in realtà è ancora governata dai vecchi poteri. Con "Orologiaio di Brest", Maurizio de Giovanni offre uno sguardo profondo e critico sull'origine dei mali dell'Italia contemporanea, sui giorni del tradimento e sul momento in cui il Paese ha messo in vendita la propria coscienza.



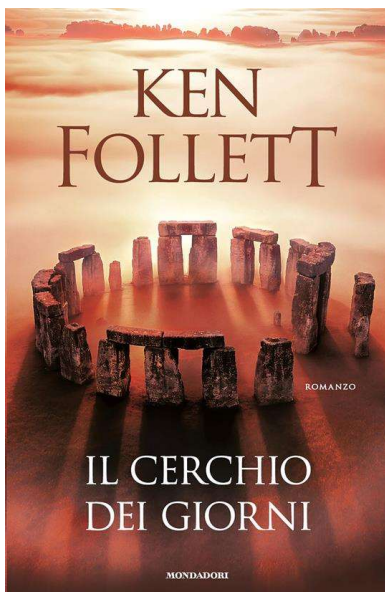
Erri De Luca, **Prime persone**, Feltrinelli, 2025.

Quella con le scritte sacre per Erri De Luca è una frequentazione fitta e di lungo corso. Dal contatto prolungato con le sue pagine nasce questo racconto dell'Antico Testamento per la viva voce dei personaggi che lo popolano. Sono autobiografie folgoranti. Erri De Luca parte dalle prime persone create, Adamo ed Eva – Adàm e Hauà –, per dare via via la voce, in ordine di apparizione, a una scelta moltitudine dei loro discendenti. Ciascuno parla in prima persona, cerca riparo nelle parole a quei fatti, oppure li rivendica, li chiarisce, li precisa.



Catena Fiorello Galeano, **Vita e peccati di Maria Sentimento**, Rizzoli, 2025

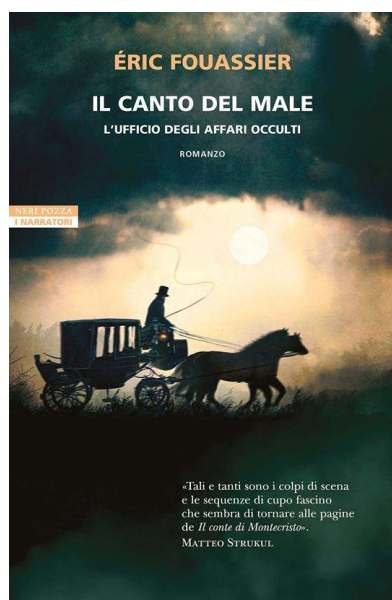
Maria Sentimento in paese è una donna chiacchierata: orgogliosa, libera, scomoda. Nella Sicilia di fine anni Cinquanta, infatti, una vedova che cresce da sola quattro figli fa parlare di sé. Ma per lei, che degli uomini non ne vuole sapere se non per fugaci incontri, tenere insieme i destini dei suoi ragazzi è la priorità: ogni giorno deve fare i conti con le loro paure e i loro sogni di gloria, e non è facile.



Ken Follett, **Il cerchio dei sogni**, Mondadori, 2025

«Stonehenge è uno dei monumenti più iconici e riconoscibili al mondo, ma in realtà se ne sa molto poco. Come è stato costruito? Perché è stato costruito? Chi lo ha costruito? Ho raccontato in precedenza grandi conquiste umane e sono sempre stato attratto dalle storie di persone comuni che fanno cose apparentemente impossibili, e cosa c'è di più straordinario che la costruzione di questo monumento enorme? È un'impresa incredibile ed è uno dei più grandi misteri di tutti i tempi: un binomio fantastico per una storia.»

- Ken Follett



Éric Fouassier, **Il canto del male. L'ufficio degli affari occulti**, Neri Pozza, 2025

In questo nuovo volume della serie L'Ufficio degli affari occulti, Éric Fouassier ci conduce in una nuova sfida del suo ormai iconico ispettore e della sua squadra, un'indagine labirintica in cui vicende criminali e rivolgimenti della Storia si intrecciano in un incantesimo difficile da spezzare.



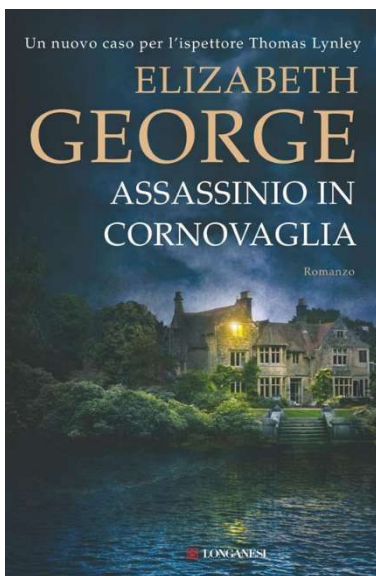
Sara Gambazza, **Quando i fiori avranno tempo per me**, Longanesi, 2025

Parma, 1922. Anita non è una moglie. Non è una madre come si conviene. Non ha un uomo, né una casa vera. Per il borgo è solo la Bórda, una puttana da evitare di giorno e cercare di notte. Ma Anita è molto di più: è una sopravvissuta, una mamma feroce e amorevole che farebbe qualunque cosa per proteggere le sue figlie da un mondo che le respinge e le giudica senza pietà. Mentre l'Italia si infiamma sotto la violenza degli squadristi e la fame stringe i vicoli della città, Anita combatte la sua guerra privata.



Lorenza Gentile, **La volta giusta. Libro con calendario**, Feltrinelli, 2025

Una locanda in un minuscolo borgo di montagna. Una trentenne romantica rimasta sola con un sogno che non è il suo. Una comunità pronta a correrle in soccorso. Quand'è la volta giusta per diventare finalmente sé stessi?



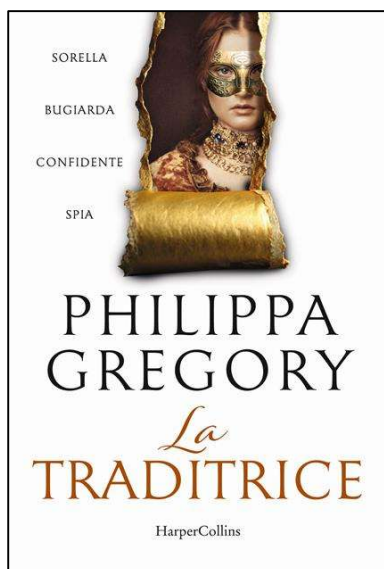
Elizabeth George, **Assassinio in Cornovaglia**, Longanesi, 2025

Un misterioso omicidio sconvolge la Cornovaglia. Negli stessi giorni in cui la detective Barbara Havers finisce in congedo forzato, l'ispettore Thomas Lynley scopre che il tetto della sua villa di famiglia in Cornovaglia deve essere rifatto. Lynley convince Havers ad accompagnarlo in Cornovaglia, ma poco dopo il loro arrivo i due si ritrovano a indagare su un efferato omicidio che ha spezzato bruscamente la tranquillità della regione.



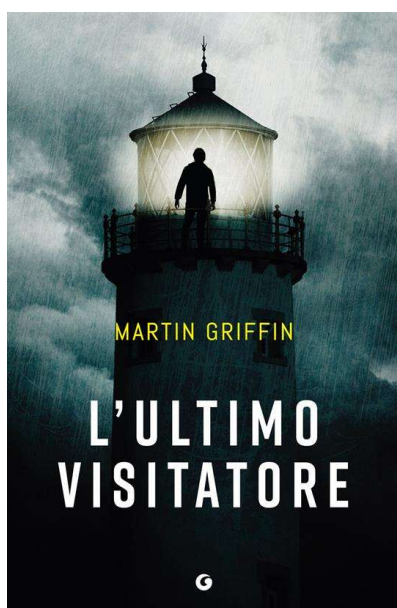
Massimo Gramellini, **L'amore e il perché**, Longanesi, 2025

Con uno sguardo insieme ironico e intimo, Massimo Gramellini intreccia memorie personali, dialoghi con amici, divorzi, perdite e rinascite, regalandoci una storia che tocca i temi universali dell'affettività: il possesso e l'attaccamento, il tradimento e la gelosia. Ne nasce un viaggio interiore che oscilla tra il desiderio di un amore assoluto, capace di trasformare e scuotere, e la paura di farsi male; tra la sete di sentirsi vivi e la tentazione di rifugiarsi in legami solo rassicuranti.



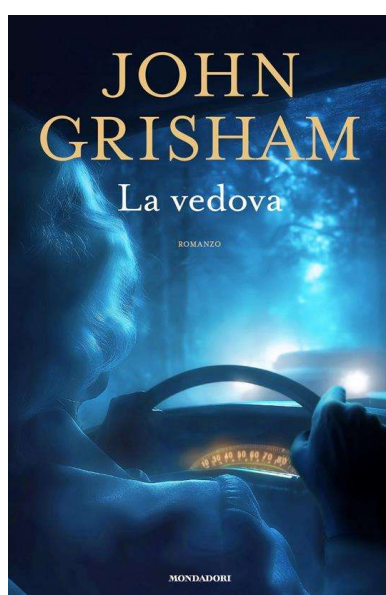
Philippa Gregory, **La traditrice**, HarperCollins, 2025

Tra le ombre scintillanti della corte Tudor, Jane Parker cammina con passo sicuro. Gli occhi di tutti sono su di lei, ma nessuno vede davvero chi è. I segreti sono i suoi alleati, le bugie il suo scudo. Jane Parker è una moglie devota, una sorella fedele, una spia silenziosa. Ma è soprattutto la mente più acuta dell'Inghilterra di quel periodo. Mentre il potere dei Bolena vacilla e l'ira di un re imprevedibile si abbatte come una tempesta, Jane si muove sul filo delle alleanze, dove uno sguardo può tradire e un sorriso nascondere una condanna.



Martin Griffin, **L'ultimo visitatore**, Giunti, 2025

A cinquecento km dalla terraferma, nel bel mezzo dell'Oceano Atlantico, si trova Navigaceo, un'isola abbandonata ormai da cinquant'anni. Almeno fino a oggi... Tess Macfarlane è una regista di documentari che accompagna un piccolo team di ricercatori. Il suo compito è quello di catturare la bellezza selvaggia di quell'habitat incontaminato e filmare tutto ciò che vede. Ma Tess ha visto anche troppo: passeggiando per l'isola, infatti, si è imbattuta in un cadavere, morto di recente e che indossa la stessa uniforme dei suoi colleghi. Chi è, e come ci è arrivato lì?



John Grisham, **La vedova**, Mondadori, 2025

Simon Latch è un piccolo avvocato di provincia alle prese con un lavoro che non lo soddisfa. Le sue giornate scorrono tutte noiosamente uguali finché alla porta bussava Eleanor Barnett, un'anziana vedova di ottantacinque anni che vuole fare testamento.



Romy Hausmann, **Umane bugie**, Giunti, 2025

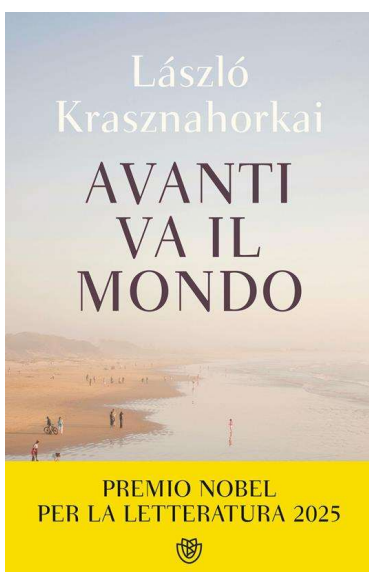
Julie Novak è scomparsa il 7 settembre 2003. Da allora la sua famiglia è distrutta. Solo il padre, Theo, non smette di cercarla e quando, dopo vent'anni, viene contattato da una giornalista che tiene un podcast di true crime capisce che questa è la sua ultima opportunità. Liv Keller sostiene di essersi imbattuta in una nuova pista e Theo sa di non avere molto tempo davanti. Ha 74 anni, è un rinomato ex cardiocirurgo, ma deve sbrigarsi perché l'avanzare della demenza senile sta cancellando i suoi ricordi, rendendo difficili anche le più banali attività quotidiane.



Martin Kapla, **Osebol**, Garzanti, 2025

Libro dell'anno per il Sunday Telegraph e il Guardian. Vincitore dell'August Prize.

Nelle toccanti poesie contenute in questo volume le storie degli abitanti di Osebol prendono vita attraverso le loro stesse parole, che Marit Kapla ha raccolto in una serie di interviste che hanno ispirato i suoi versi. Il frutto di questo lavoro è la cronaca intima e familiare di una profonda metamorfosi socio-culturale e al contempo il ritratto corale di un microcosmo che cambia e si evolve continuamente, ma senza mai mutare del tutto.

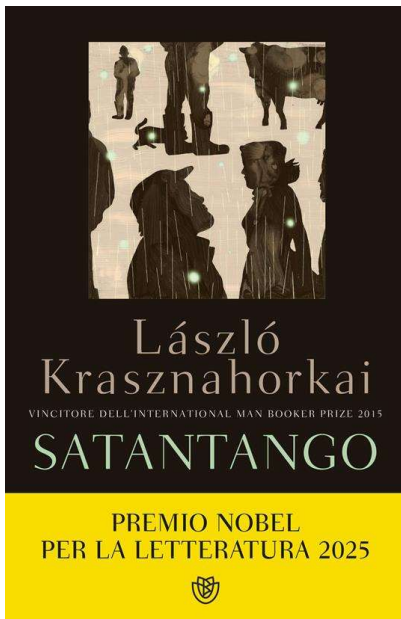


László Krasznahorkai, **Avanti va il mondo**, Bompiani, 2025

Dal vincitore del Premio Nobel Per la Letteratura 2025

Ventuno storie raccontate da un'unica voce narrante per distrarre il lettore dal nostro mondo e spingerlo al limite, per lasciarci trasportare da un flusso di pensiero che conduce verso l'imprevisto con una forma imprevedibile.

«Non c'è niente di simile nella letteratura contemporanea.» - New York Review of Books



László Krasznahorkai, **Satantango**, Bompiani, 2025

Dal vincitore del Premio Nobel per la Letteratura 2025.

Libro Finalista del Premio Gregor von Rezzori 2017 come migliore opera di narrativa straniera

Finalista Premio Strega Europeo 2017

Vincitore del Man Booker International Prize 2016

«"Satantango" è un romanzo colossale: compatto, costruito con intelligenza, spesso esilarante e in possesso di una visione distinta e convincente.» – The Guardian



Chiara Lattanzi, **Chiara**, Einaudi, 2025

Marianna e Chiara crescono a pochi passi, nella Bari popolare degli anni Novanta, in due famiglie che sembrano agli antipodi – una ruvida e irrequieta, l'altra ordinata e colta, apparentemente perfetta – ma che si rivelano uguali nel modo in cui tradiscono, soffocano, feriscono. Tra le due ragazze nasce subito un legame assoluto, fatto di intesa e di coraggio, di un bisogno vitale di raccogliersi a vicenda. Così, contro la violenza che le circonda, costruiscono un mondo solo loro, e negli anni l'affetto si confonde con l'amore, in alcuni momenti diventa anche attrazione e desiderio.



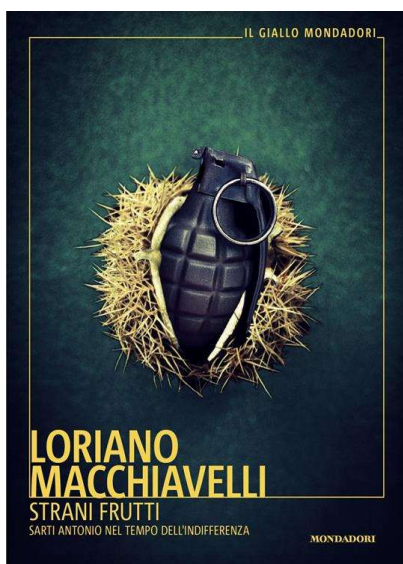
Carlo Lucarelli, **Nei luoghi più oscuri**, Einaudi, 2025

«I racconti vanno via veloci, e non soltanto perché sono più rapidi dei romanzi, ma perché si disperdono più facilmente, antologie, riviste, collaborazioni, prendono direzioni diverse e a volte si perdono. Per questo ogni tanto è bello raccogliarli, inseguirli e ritrovarli, quelli nati da una intuizione improvvisa o da un'occasione, che è come un dito che indica una direzione in cui non avevi ancora pensato di andare. È una mandria di cavalli diversi che una volta riuniti raccontano dove sono stati e tutte le volte è di nuovo una scoperta. E una sorpresa.» - Carlo Lucarelli



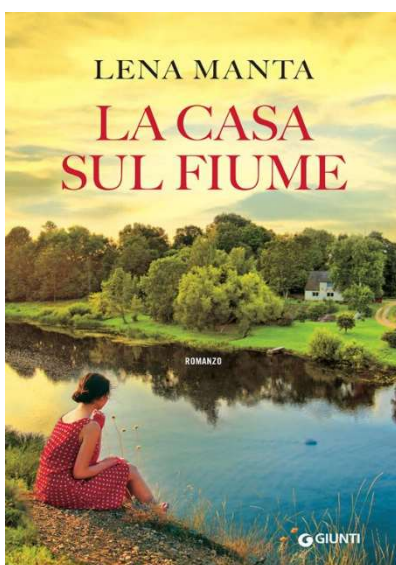
Jose Antonio Lucero, **La maestra**, Libreria Pienogiorno, 2025

Quando nel 1936 Eulalia arriva nel piccolo villaggio spagnolo a cui è stata assegnata, vicino a Cadice, è una giovane maestra piena di entusiasmo, convinta che le donne debbano essere indipendenti e libere di scegliere. Quello è il suo primo incarico e lei non vede l'ora di trasmettere ai suoi alunni l'amore per il sapere e gli strumenti per costruirsi un futuro. È consapevole che per molti di loro, l'istruzione è l'unica speranza di un domani migliore.



Loriano Macchiavelli, **Strani frutti**, Mondadori, 2025

Ebbene sì, Sarti Antonio ha lasciato la questura. O meglio, è stato sospeso dal servizio per via di certe sue indagini scomode. Così ha deciso che era il caso andarsene per un po' e si è rifugiato con la Biondina a casa del suo amico Dido, sull'Appennino. È l'alba di un giorno d'inverno e Sarti è l'unico in giro per il paese innevato. Passando per la piazza deserta, vede che da un ramo dell'antico acero pende uno "strano frutto", a dondolare dall'albero è il corpo di un ragazzo nero appeso per i piedi.



Lena Manta, **La casa sul fiume**, Giunti, 2024

Quando Teodora guarda le sue figlie, non può fare a meno di pensare che per loro desidera un futuro diverso, coraggioso e libero dalle convenzioni, come ha fatto lei stessa quando, giovanissima, ha avuto l'ardire di sposare un uomo molto più grande e più ricco. Ed è per questo che una dopo l'altra le cinque ragazze della casa sul fiume, ai piedi del monte Olimpo, scelgono senza paura la loro strada. La libertà però non sempre coincide con le svolte del destino...



Lena Manta, **Ritorno alla casa sul fiume**, Giunti, 2025

Teodora vive per molto tempo una vita solitaria in assenza delle figlie. Fino a che, dopo essersi sposate, aver viaggiato per il mondo e aver conosciuto tanto il romanticismo quanto la fama e la tragedia, all'infrangersi dei loro sogni, una dopo l'altra, fanno ritorno nella casa ai piedi del Monte Olimpo. Come se allontanarsi dalla residenza natia abbia scagliato su di loro una maledizione e non ci sia alcuna possibilità di felicità lontano da lì. Ma il tempo, come il fiume, scorre inesorabile e, dopo vent'anni, una nuova generazione è pronta a fare le proprie esperienze...



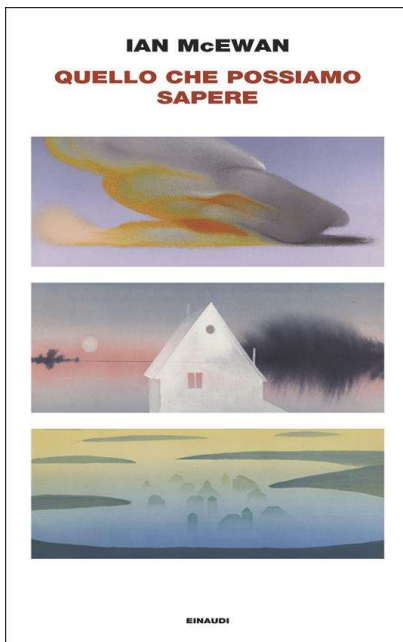
Antonio Manzini, **Sotto mentite spoglie**, Sellerio, 2025

Ad Aosta è quasi Natale. Una stagione difficile, per Rocco Schiavone, e non solo per lui. Un periodo dell'anno in cui tutto sembra andare male. Ovunque nelle strade si esibiscono cori di dilettanti che cantano in ogni momento della giornata. La città è preda di lucine a intermittenza, della puzza di fritto, dell'agitazione dovuta all'acquisto compulsivo. Lampeggiano vetrine e finestre, auto e antifurti. Non c'è da aspettarsi niente di buono. E infatti...



Lorenzo Marone, **Ti telefono stasera**, Feltrinelli, 2025

Giò Coppola ha cinquant'anni, per lavoro legge delle poco affidabili previsioni meteo e ha una vita sentimentale che assomiglia a una giostra. Ma la vera rivoluzione arriva quando l'ex moglie parte per lavorare un anno all'estero e lui si ritrova, dopo tanto tempo, a vivere con suo figlio: Duccio, nove anni, un concentrato di domande scomode e innocente saggezza. Con lui, Giò ha sempre avuto un rapporto che definisce minimalista, ma adesso, tra risvegli caotici, pranzi improvvisati e compiti di matematica che sfidano la logica, scopre il bello – e il difficile – di essere un padre a tempo pieno.



Jan McEwan, **Quello che possiamo sapere**, Einaudi, 2025

«Un potente omaggio a un'epoca perduta... e una splendida raffigurazione di cosa significhi cercare legami umani nelle parole e fra le pagine». - Library Journal

«Questo romanzo mi ha dato così tanto piacere che a tratti mi veniva da ridere per la pura gioia della lettura.» - The New York Times

«Un romanzo ipnotico su come cerchiamo di comprendere ciò che ci ha preceduti.» - Washington Independent Review Of Books

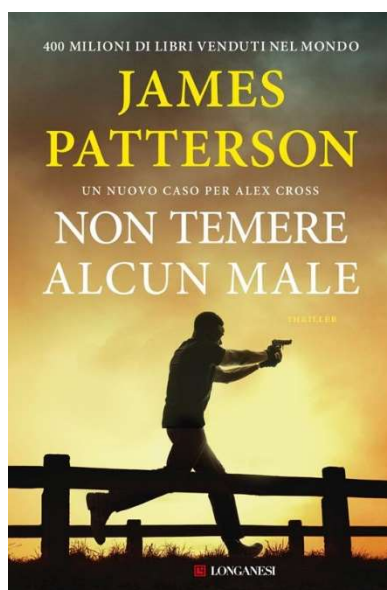


Siri Ostli, **Piccole dosi di felicità**, Garzanti, 2025

«Un balsamo per il cuore.» - Publishing Perspectives

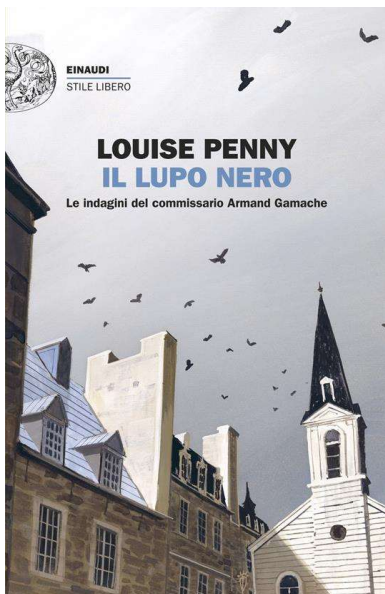
«La regina delle storie che fanno stare bene.» - Arbeidets Rett

«Ogni libro di Siri Østli riesce a emozionare i lettori.» - Dagbladet



James Patterson, **Non temere alcun male**, Longanesi, 2025

Alex Cross e il suo amico di sempre, il detective John Sampson, stanno per raggiungere il Montana per una breve vacanza. Il loro programma è semplice: qualche giorno di campeggio e di escursioni immersi nella natura di uno degli Stati più belli e selvaggi d'America. Ma una telefonata li obbliga a rimandare tutto. Catherine Hingham, agente della CIA, è stata torturata e uccisa



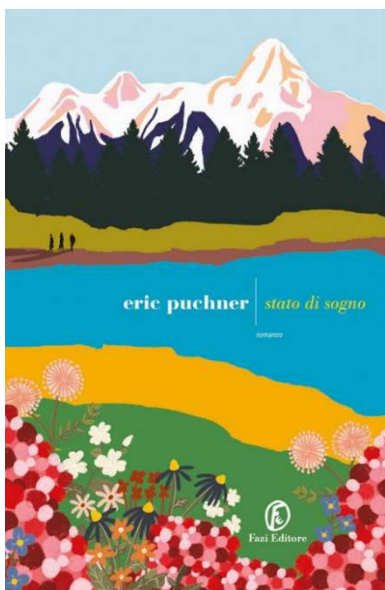
Louise Penny, **Il lupo nero**, Einaudi, 2025

Non c'è pace per il capo della Sûreté Armand Gamache. Un dubbio lo tormenta. La sensazione di essersi lasciato sfuggire qualcosa lo divora. Neppure l'apparente tranquillità di Three Pines gli dà sollievo, perché un suo errore potrebbe aver messo in pericolo tutto ciò che ama. Gli uomini della polizia del Québec hanno da poco sventato un attacco terroristico e arrestato l'uomo che l'ha ideato. Ma il sollievo e la soddisfazione per il brillante risultato sono di breve durata. Gamache, quasi sordo a causa di un colpo di pistola che l'ha sfiorato, è certo che manchi un tassello.



Barbara Perna, **Il passato è una curiosa creatura. Annabella Abbondante**, Giunti, 2024

A Pianveglio è arrivato il Natale e tradizione vuole che Alice e Nicola aiutino Annabella a fare l'albero. Una composizione colorata e caotica, dove c'è posto per ogni persona importante nella vita della padrona di casa, che ha dedicato a ciascuno una pallina di cristallo. Ci sono i genitori, la sorella, gli amici più stretti e anche Tano, il suo primo amore mai dimenticato, che è atteso in visita, ma tarda ad arrivare. Per quanto sia famoso per le sue sparizioni improvvise, i giorni passano e, quando nessuno ha sue notizie, Annabella comincia a preoccuparsi.



Eric Puchner, **Stato di sogno**, Fazi, 2025

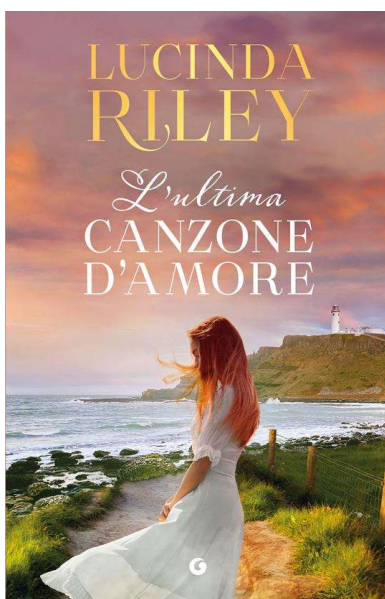
Stato di sogno, pubblicato di recente negli Stati Uniti e accolto da pubblico e critica come un capolavoro, è un romanzo sulle amicizie che durano una vita, sulle stranezze del matrimonio e sulla bellezza del cambiamento.

«Una meraviglia, un romanzo che ti trasporta. I recensori di libri non possono dire molto sui finali, ma il capitolo che chiude il romanzo di Puchner è uno dei più toccanti e soddisfacenti che abbia letto negli ultimi anni». - The Washington Post



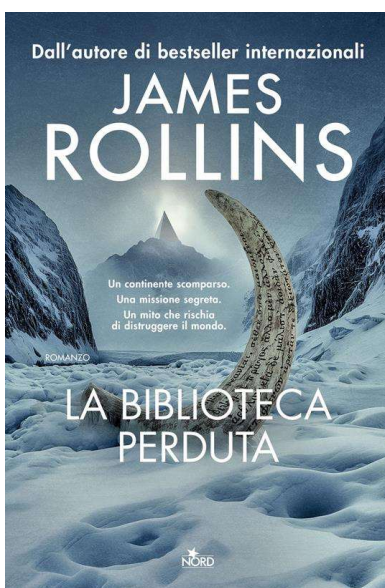
Kathy Reichs, **Ossa e fiamme**, Rizzoli, 2025

Mentre Washington si prepara al Memorial Day e il World Pride accende le strade di colori, un incendio devasta una palazzina di Foggy Bottom, quartiere eclettico di villette ottocentesche e palazzi decadenti. Tra le macerie dell'edificio, adibito a Airbnb abusivo, sono rimaste intrappolate quattro persone: per Temperance Brennan, chiamata sul posto come antropologa forense, si tratta di un caso complesso. Le fiamme hanno reso i corpi quasi irriconoscibili, i tessuti sono distrutti, le ossa compromesse. Ma non è tutto...



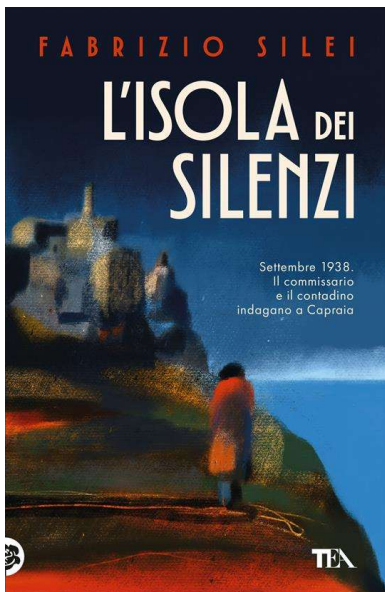
Lucinda Riley, **L'ultima canzone d'amore**, Giunti, 2025

Musica, fama e sogni di gloria. In attesa dalle grande occasione un'ombra incombe sulla loro felicità. Dall'Irlanda a Camden Town, nel cuore della Swinging London si consumano le storie d'amore e passione, gelosia e vendetta, di indimenticabili protagonisti. Una grande storia d'amore, un avvincente mistero sullo sfondo del mondo del rock degli anni sessanta.



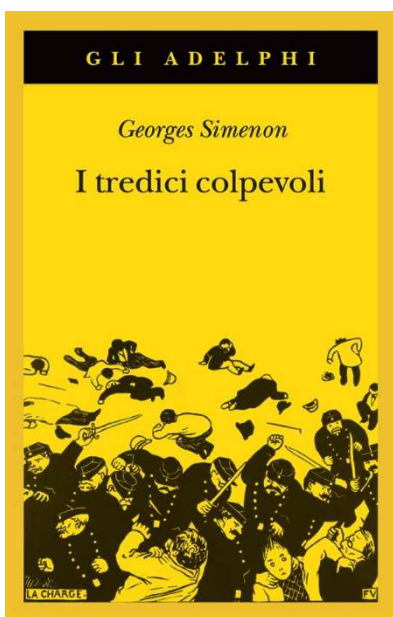
James Rollins, **La biblioteca perduta**, Nord, 2025

Mosca, oggi. Monsignor Alessio Borrelli, membro della Pontificia commissione di archeologia sacra del Vaticano, non crede ai suoi occhi: in quella cripta appena riaperta sono state rinvenute alcune casse che contengono libri rarissimi ed esemplari unici. In lui sorge il sospetto che siano addirittura parte della Biblioteca d'Oro, l'immensa collezione di volumi andata perduta dopo la morte di Ivan il Terribile, che si dice contenesse testi introvabili e pericolosi...



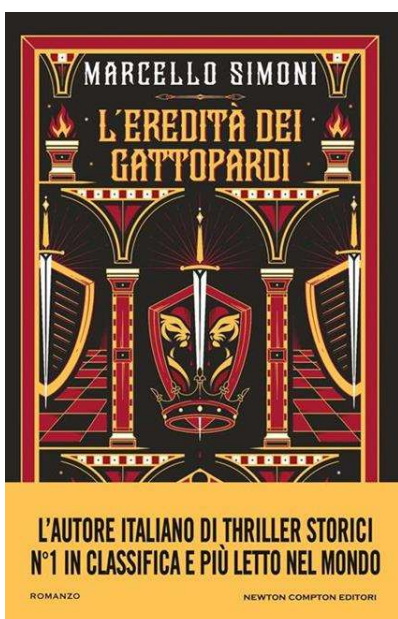
Fabrizio Silei, **L'isola dei silenzi**, Tea, 2025

Isola di Capraia, 1938. Un nuovo caso per Pietro Bensi e il commissario Draghi. Settembre 1938, dal piroscampo Pianosa sbarcano a Capraia un condannato con lo sguardo da assassino, un entomologo a caccia di farfalle e un sacerdote sulle tracce degli antichi monaci eremiti vissuti sull'isola. Un'isola di sassi e polvere, cespugli e profumi. E un'isola che nasconde. Tanto, forse anche troppo. Da mesi ormai si è persa ogni traccia di un giovane detenuto della colonia penale agricola, scomparso in circostanze che nessuno sembra in grado di chiarire...



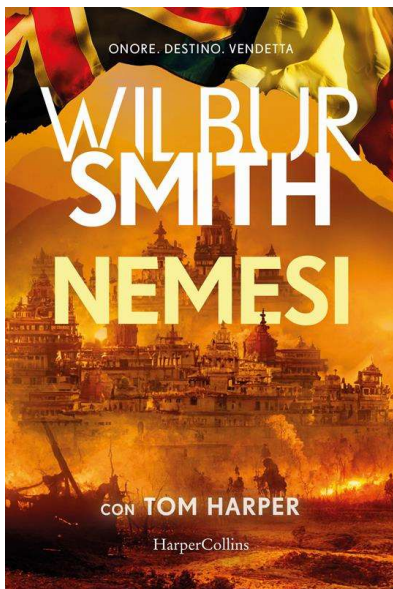
Georges Simenon, **I tredici colpevoli**, Adelphi, 2025

Un avventuriero spagnolo, una subdola vedova inglese, una provocante signorina ungherese, una coppia di amanti cocainomani, due omosessuali decisi a farsi fuori a vicenda, un sadico e ricchissimo pascià turco: sono solo alcuni degli imputati la cui colpevolezza verrà messa inesorabilmente a nudo dal giudice Froget.



Marcello Simoni, **L'eredità dei gattopardi**, Newton compton, 2025

Anno Domini 1130, giorno di Natale. Sotto le volte dorate della cattedrale di Palermo, il granconte Ruggero II di Altavilla viene incoronato re di Sicilia dall'antipapa Anacleto II. Presente alla cerimonia, tra i vari signori normanni e longobardi del Meridione, c'è anche Folco di Évreux. È proprio in questo contesto che il giovane Ferracutus apprende una notizia sconcertante: se vorrà che sua moglie Altruda e suo figlio appena nato vengano liberati dal principe di Bari, che li tiene in ostaggio, dovrà assassinare il monarca.



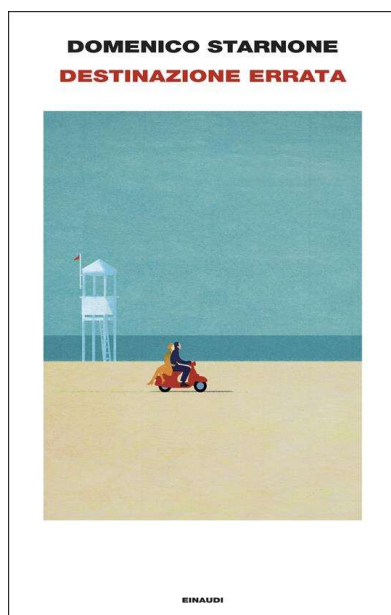
Wilbur Smith, **Nemesi**, HarperCollins, 2025

Ambientato sullo sfondo di un periodo tumultuoso della storia europea e africana, *Nemesi* incarna lo spirito d'avventura che è diventato sinonimo della saga dei Courtney, esplorando non solo le sfide fisiche affrontate nella natura selvaggia, ma anche le battaglie emotive e psicologiche che scaturiscono da ambizioni personali e dilemmi morali.



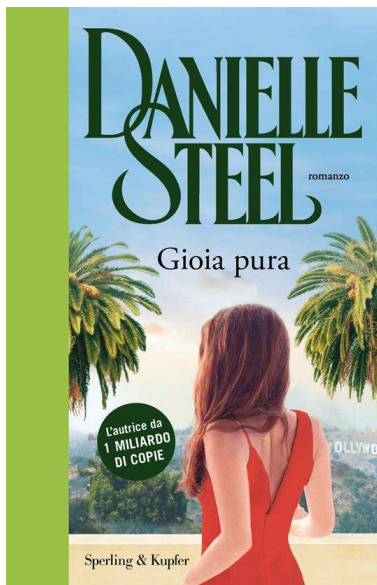
Elena Stancanelli, **La gioia di ieri**, Einaudi, 2025

Siamo davvero sicuri che la gioia di ieri sia l'unica possibile? Dopo la fine della storia con Davide, Anna vuole cambiare tutto. Odia le coppie, la monogamia, i tradimenti, la gelosia. Giura che non ci cascherà più. Ma non sa bene con cosa sostituire il modello sentimentale dentro il quale è cresciuta. L'amore potrebbe non riguardare due persone ma una piccola comunità, in cui si è liberi di entrare e uscire senza scacciare gli altri? E questo basterebbe a far sparire il dolore delle separazioni?



Domenico Starnone, **Destinazione errata**, Einaudi, 2025

Destinazione errata ci parla di come le nostre certezze siano gusci d'uovo, del peso insopportabile che generano a volte pensieri e azioni minime. Mentre, catturati da una crescente tensione narrativa, assistiamo a quella che ci appare, inesorabilmente, come la preparazione scriteriata di un naufragio, ci rendiamo conto di quanto sia facile mandare all'aria un'esistenza considerata felice.



Danielle Steel, **Gioia pura**, Sperling & Kupfer, 2025

A soli sei anni, Allegra Dixon viene abbandonata dalla madre e suo padre non è disposto a occuparsi di lei. Così la bambina viene mandata a vivere nella casa austera dei nonni, dove trova conforto solo rifugiandosi nei libri. Alla scuola privata conosce Shep Williams, un affascinante cadetto di West Point. Presto la loro amicizia si trasforma in qualcosa di più profondo, e si innamorano perdutamente.



Lucia Tancredi, **Ersilia e le altre**, Ponte alle Grazie, 2025

Lucia Tancredi ci consegna un ritratto poetico e intenso di un gruppo di donne che ha saputo immaginare un mondo diverso, dando vita alla prima organizzazione in Italia per l'emancipazione delle donne, l'Unione Femminile.

«Lucia Tancredi celebra le prime femministe nella Milano tra fine Ottocento e Novecento.» - Patrizia Violi, La Lettura



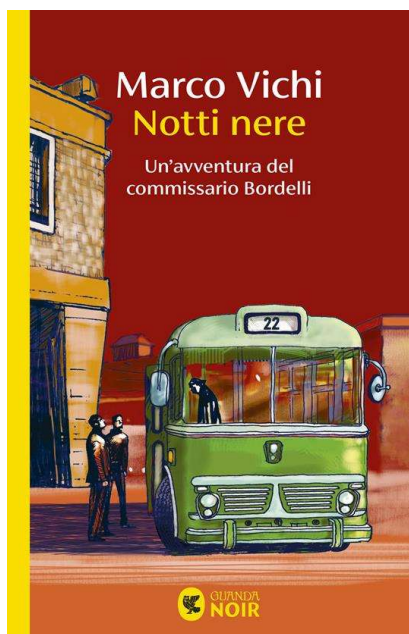
Simone Tempia, **Vita con Lloyd: Il giardino del tempo**, Rizzoli Lizard, 2024

L'idea di "Vita con Lloyd" è nata, quasi per gioco, nel 2014. Oggi, a dieci anni di distanza dal loro primo dialogo, sir e Lloyd ci invitano a entrare nel loro giardino per fare un bilancio di questa esperienza: cosa abbiamo imparato in tutto questo tempo? Siamo cresciuti, cambiati, abbiamo perso qualcuno, trovato qualcosa.



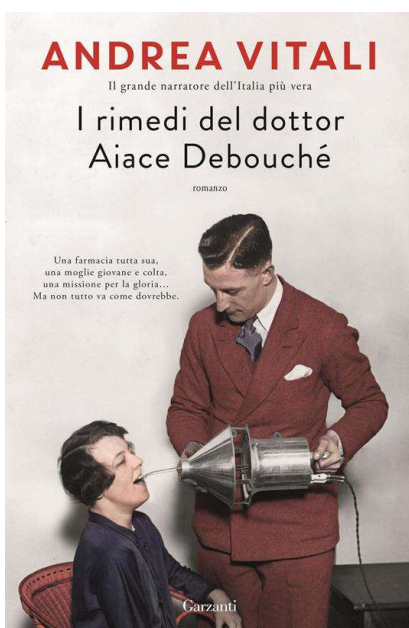
Fiona Valpy, **La custode dei profumi perduti**, Newton Compton, 2018

Sperando che un nuovo inizio possa essere la cura per il suo cuore spezzato, Abi Howes decide di accettare un lavoro estivo nella campagna francese. Non appena raggiunge il meraviglioso castello di Bellevue, è subito rapita dal fascino antico di quella dimora e dai segreti che custodisce. E ben presto, complici gli echi del passato, Abi scopre una storia straordinaria, che avrà il potere di sconvolgere i piani della sua estate e, forse, della sua stessa vita.



Marco Vichi, **Notti nere. Un'avventura del commissario Bordelli**, Guanda, 2025

Giugno 1970. Tutta l'Italia è seduta davanti al televisore per seguire le partite della Nazionale di calcio ai Mondiali in Messico, mentre i ragazzi, e soprattutto le ragazze, scendono in piazza per rivendicare i propri diritti, nel clima di protesta di quegli anni. Il mondo sta cambiando in fretta, pensa l'ex commissario Franco Bordelli, e ogni cambiamento si tira dietro un bel po' di confusione. Adesso che è in pensione fa tanti progetti per il futuro con la fidanzata Eleonora. Almeno finché il crimine non torna a bussare alla sua porta...



Andrea Vitali, **I rimedi del dottor Aiace Debouché**, Garzanti, 2025

Con "I rimedi del dottor Aiace Debouché" Andrea Vitali ci reimmerge nel cuore del suo mondo letterario, popolato da personaggi inimitabili e involontariamente comici. L'intreccio delle vicende mette in scena l'imprevedibilità della vita, le sue impensabili coincidenze e le inaspettate vie di fuga che gli abitanti di quella sponda del lago sanno inventarsi per fronteggiare gli eventi.



Wu Ming 2, **Mensaleri**, Einaudi, 2025

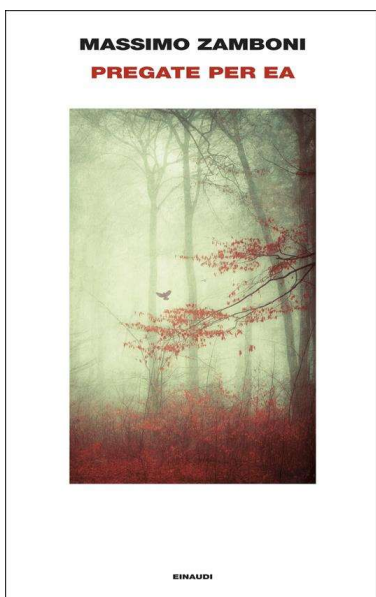
«*Wu Ming 2: l'età dell'oro dei villaggi industriali. Ogni passato ha il suo lato oscuro.*» - Giulio D'Antona, La Stampa

Agli albori dell'Italia industriale, in una provincia remota, la tecnologia si scontra con un culto segreto. Da un lato le macchine e i loro sortilegi, dall'altro un rituale sempre sul punto di scomparire ma che ogni volta riemerge. Una saga lunga oltre un secolo, tra ribellioni, lotte operaie, e un misterioso sterminio di farfalle.



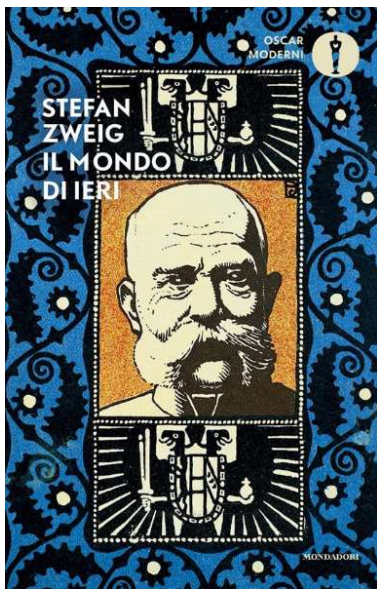
Marguerite Yourcenar, **Care memorie**, Einaudi, 2024

A vent'anni, Marguerite Yourcenar aveva tratteggiato un immenso romanzo storico che abbracciava, trasfigurate dalla fantasia, tutte le generazioni della sua famiglia; ma solo negli anni Settanta questo progetto prese forma. "Care memorie" inizia dal racconto della sua nascita per dilatarsi, a ritroso nel tempo, fino al XVI secolo, tessendo la storia di un gruppo di personaggi che copre, come una rete, tutto un territorio: le Fiandre. Con la cronologia della vita e delle opere.



Massimo Zamboni, **Pregate per Ea**, Einaudi, 2025

Pregate per ea è il racconto di una uccisione che si fa operazione di memoria collettiva. Massimo Zamboni ci consegna così il ritratto di una comunità di montagna in bilico tra due ordini: quello antico, fondato su vincoli di sangue, onore e necessità; e quello del nuovo Regno d'Italia, con le sue leggi, i suoi tribunali, le sue carte, la sua lingua che tradisce – con la pretesa di correggerla – la lingua dei paesani. Un romanzo che è insieme ricostruzione e affabulazione, archivio e canto, un atto di giustizia narrativa e affettiva.



Stefan Zweig, **Il mondo di ieri**, Garzanti, 2023

"Il mondo di ieri" è il ritratto incantato di un'epoca scomparsa, la suprema epopea di quella "Felix Austria" che tanto segnò la storia e la cultura europea, quel mondo nel quale «ognuno sapeva quanto possedeva e quanto gli era dovuto, quel che era permesso e quel che era proibito: in cui tutto aveva una sua norma, un peso e una misura precisi». Al centro della narrazione sta la Vienna imperiale, simbolo di un'epoca indimenticabile che Zweig – esponente di una generazione che «ha imparato a fondo l'arte preziosa di non rimpiangere il perduto» – descrive in tutto il suo splendore e in tutte le sue

contraddizioni.



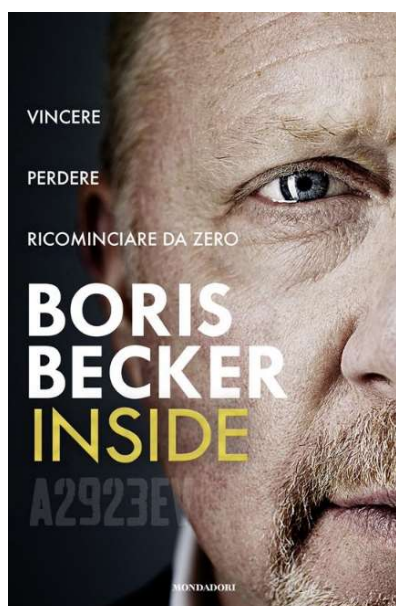
Tina Anselmi con Anna Vinci, **Storia di una passione politica**, Chiarelettere, 2023

Battaglia dopo battaglia, attraverso le sue parole, raccolte in anni di amicizia da Anna Vinci, emerge il ritratto di una donna che ha fronteggiato a schiena dritta l'oppressione, la disuguaglianza, il potere deviato e deviante. Immergersi nel suo racconto significa ripercorrere mezzo secolo di anni bui e luminosi della nostra Repubblica attraverso lo sguardo di un'illustre protagonista. Raccogliere dalla sua testimonianza schietta e coinvolgente l'invito a prenderci la nostra parte di responsabilità. Perché nessuna vittoria è irreversibile. Prefazione di Dacia Maraini.



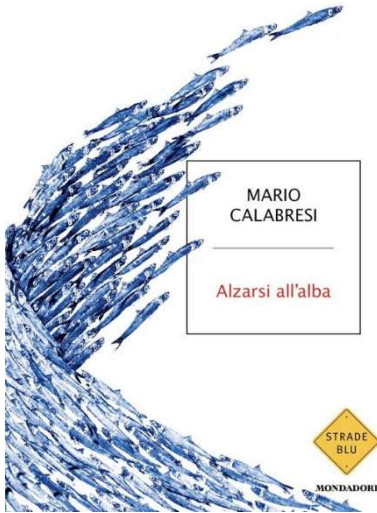
Bruno Bandini, Beatrice Buscaroli, **Strano interludio: arti nell'Italia fascista**, Minerva, 2025

Il volume investiga le mostre del fascismo, le operazioni celebrative e propagandistiche che il regime promuove, ma anche la complessità e le ambivalenze delle operazioni culturali ed espositive che nel fascismo si manifestano.



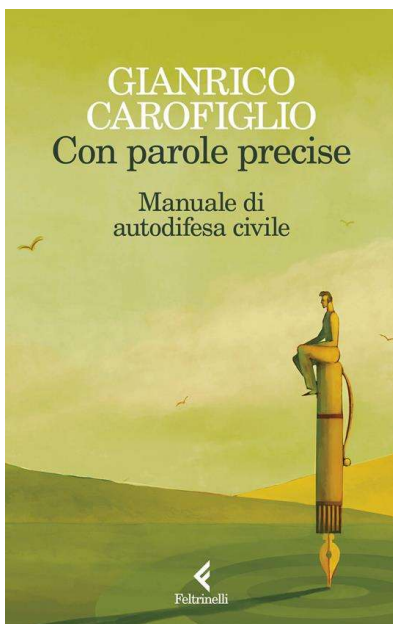
Boris Becker, **Inside**, Mondadori, 2025

Sei volte vincitore del Grande Slam ed ex numero uno del mondo, Boris Becker grazie alla sua carriera tennistica ha ottenuto successo, fama e ricchezza. Becker aveva tutto, ma nell'aprile del 2022 la sua vita è cambiata totalmente quando è stato condannato a 30 mesi di carcere per bancarotta. Inside è il racconto crudo e senza sconti della vita di Becker dietro le sbarre, la sopravvivenza quotidiana all'interno di due tra le prigioni più dure del Regno Unito, le amicizie inaspettate e la scoperta di valori che pensava di aver dimenticato e che gli hanno permesso di resistere.



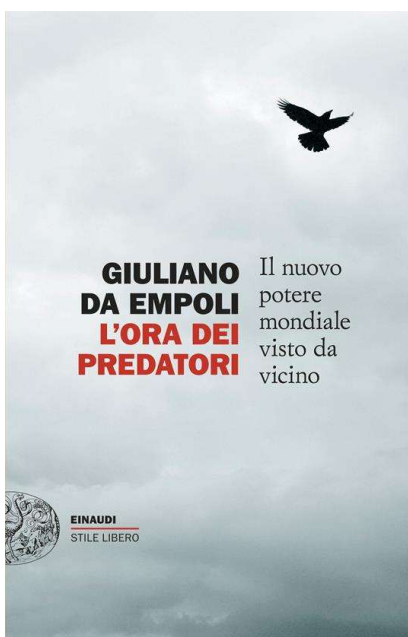
Mario Calabresi, **Alzarsi all'alba** Mondadori 2025

Nell'epoca del tutto e subito, Mario Calabresi ci invita a riscoprire il valore del tempo, della pazienza e della costanza attraverso un mosaico di vite che meritano di essere viste e riconosciute, anche quando la fatica non è una scelta ma un gesto estremo d'amore. Ci conduce così, senza retorica, ma con lo sguardo attento e partecipe del grande giornalista, in un nuovo viaggio, pieno di speranza.



Gianrico Carofiglio, **Con parole precise. Manuale di autodifesa civile**, Feltrinelli, 2025

Le parole possono chiarire o confondere, costruire realtà condivise o generare illusioni tossiche. Occuparsi del linguaggio e della sua qualità non è dunque un lusso da intellettuali o una questione da accademici. È un dovere cruciale dell'etica pubblica. In questo libro Gianrico Carofiglio ci guida dentro l'officina della comunicazione politica e civile, mostrando come slogan, metafore e cornici linguistiche possano diventare strumenti di manipolazione o, al contrario, di liberazione.



Giuliano Da Empoli, **L'ora dei predatori**, Einaudi, 2025

Da New York al Medio Oriente, dal palazzo dell'Onu all'hotel Ritz-Carlton di Riyad, Giuliano da Empoli ci accompagna in una serie di incursioni in territori dove il potere è basato sulla spettacolarizzazione, sull'uso spregiudicato delle informazioni e sulla capacità di generare shock continui. I predatori hanno capito come sfruttare il nuovo ordine globale. E il caos è il loro ambiente naturale. Con il gusto sottile del polemista e la lucidità dell'antropologo, Giuliano da Empoli tratteggia un ritratto fulminante dei leader contemporanei, da Trump a Muhammad bin Salman, consegnandoci un'analisi che non lascia scampo.



Gad Lerner, **Ebrei in guerra. Dialogo tra un rabbino e un dissidente**, Feltrinelli, 2025

Il rabbino capo di Roma e un ebreo che ha assunto posizioni critiche su Israele in guerra si confrontano sulla tragedia in corso e sulle divisioni dell'ebraismo contemporaneo. Affrontano temi di cruciale attualità: le sofferenze di tutte le popolazioni coinvolte nel conflitto, il sionismo religioso, il nuovo antisemitismo, il rapporto difficile con la Chiesa cattolica, la sospetta ammirazione delle destre nazionaliste per Israele, il divorzio degli ebrei dalla sinistra, i rapporti fra la diaspora e lo Stato ebraico, la piaga del fanatismo.



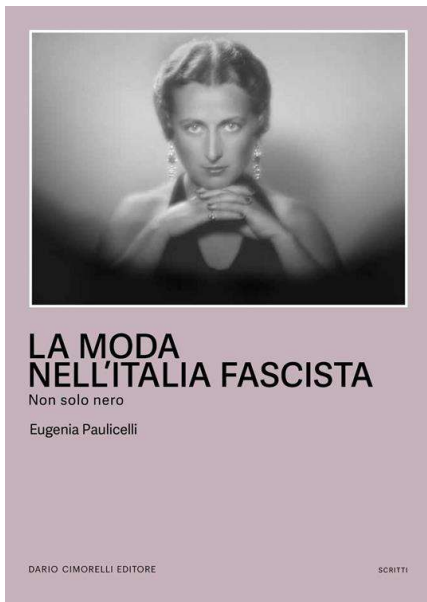
Dacia Maraini, **Scritture segrete. Le donne che hanno cambiato il mondo con la parola**, Rizzoli, 2025

Un viaggio inaspettato e intimo che attraversa e reinterpreta la storia della letteratura, da Vibia Perpetua a Michela Murgia, intrecciandola alle vite ordinarie o straordinarie delle donne che hanno fatto della scrittura uno strumento di libertà, cambiando il nostro modo di guardare il mondo.



Ilan Pappé **La fine di Israele. Il collasso del sionismo e la pace possibile in Palestina** Fazi, 2025

Dopo il 7 Ottobre e il genocidio a Gaza, il progetto sionista in Palestina – il tentativo secolare dell'Occidente di imporre uno Stato ebraico in un paese arabo – è destinato a una «disintegrazione inevitabile». È la tesi del celebre storico israeliano Ilan Pappé che, dopo opere considerate pietre miliari nella storiografia del conflitto israelo-palestinese, in questo nuovo volume sposta lo sguardo sul futuro di Israele e della Palestina.



Eugenia Paulicelli, **La moda nell'Italia fascista. Non solo nero**, Dario Cimorelli Editore, 2025

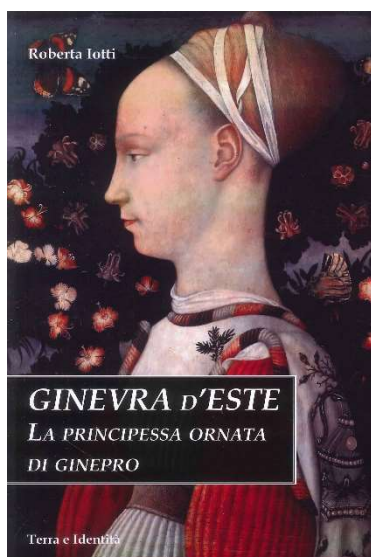
Analizzando il rapporto tra moda e fascismo nell'Italia degli anni venti e trenta, l'autrice mette in luce come il regime abbia influenzato non solo il settore tessile, ma anche i concetti di genere, identità nazionale e modernizzazione. Attraverso un'analisi dettagliata, Eugenia Paulicelli esplora le strategie con cui il fascismo ha usato la moda come strumento di propaganda, imponendo codici estetici e processi di uniformazione.



Federico Rampini, **La lezione del Giappone. Il Paese che anticipa le sfide dell'Occidente**, Mondadori, 2025

Il mondo sta riscoprendo il Giappone. Un sintomo è il boom di visitatori, che sconvolge un paese poco abituato all'overtourism. È una riscoperta che ha molte facce. Federico Rampini, che lo frequenta da oltre quarant'anni, ci guida in questo viaggio fra i misteri di una civiltà antichissima e affascinante, un paese che condensa modernità e rispetto della tradizione come nessun altro, e ciononostante deve far fronte a numerosi paradossi...

Storia locale



Roberta Ioffi, **Ginevra d'Este. La principessa ornata di ginepro**, Terra e Identità, 2026

Attraverso la figura di Ginevra, figlia di Nicolò e Parisina, si possono ripercorrere le tragiche vicende rese poi immortali da opere letterarie e teatrali.



Roberto Alajmo, **L'estate del '78**, Sellerio, 2018

Un pomeriggio d'estate Roberto Alajmo incontra la madre in una strada di Mondello, la località marina a ridosso di Palermo. Non può immaginarlo, ma quello è un addio. Da lì nasce questo libro, che è un'indagine, una investigazione familiare, il racconto di un uomo adulto su un evento che ha segnato la sua giovinezza e la sua maturità. È la storia di un addio di cui lo scrittore non ha avuto sentore, è la ricerca del senso di quel commiato inatteso, del progressivo allontanarsi della madre dal marito, dai figli, dalla vita stessa.



Adriana Allegri, **La casa dei girasoli**, Newton Compton, 2025

In un sonnolento villaggio tedesco, Allina Strauss vive una vita che sembra idilliaca: lavora nella libreria dello zio, prepara lo strudel con la zia e trascorre i fine settimana con gli amici e il fidanzato. Ma è il 1939, Adolf Hitler è cancelliere e Allina nasconde un segreto terrificante: sua madre era ebrea. Per Allina inizia una vita difficile che la vede, tra le altre cose, testimone degli orrori dello spietato Programma Lebensborn, il progetto di eugenetica ideato da Heinrich Himmler.



Corrado Antani, Ettore Mascetti, **Il mare non dimentica**, Golem, 2025

Nel 1992, a Levante Marina, una cittadina immaginaria nel Delta del Po, viene ritrovato il corpo senza vita di Oreste Rosselli, abbandonato su una barca alla deriva, con il ventre squarciato. Il caso resta irrisolto per decenni fino a quando, ai giorni nostri, l'investigatore Marco Pavan riceve un misterioso invito per un concerto nel Delta. Pavan si trova così catapultato in un'indagine ad altissimo rischio, che riapre ferite del passato e lo costringe a confrontarsi con i drammatici eventi del G8 di Genova, quando la sua vita cambiò per sempre.



Fernando Aramburu, **Ultima notte da poveri**, Guanda, 2025

Che cosa accade quando una donna smette di accudire i genitori malati e inizia a fotografare scoiattoli nel parco? Perché i passanti non riescono ad aiutare un uomo caduto in strada? In quale incredibile vicenda si imbatte un padre che esce di casa per acquistare un enorme peluche? Come può un uomo al volante compiere una scelta tra due pedoni che rischia di investire, un vecchio e un bambino? Con lucidità e sensibilità, "Ultima notte da poveri" racconta le contraddizioni della natura umana.



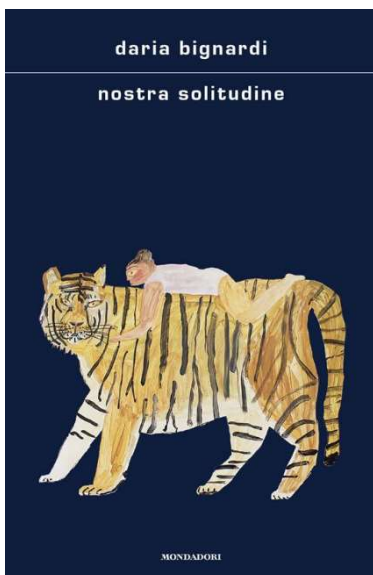
Viola Ardone, **Tanta ancora vita**, Einaudi, 2025

Kostya ha dieci anni quando si mette in viaggio per arrivare dalla nonna Irina, domestica a Napoli. Nello zaino, la foto di una madre mai conosciuta e un indirizzo. Suo padre è al fronte per difendere l'Ucraina appena invasa. Tra soldati che cercano di bloccarlo al confine e sconosciute che gli danno una mano, il bambino riesce ad arrivare. Vita, la signora per cui la nonna lavora, lo scopre addormentato sullo zerbino. Kostya, che neppure parla la sua lingua, le cambierà l'esistenza.



Sophie Beaumont, **Un giardino segreto a Parigi**, Salani, 2025

Spinta dal dolore per la morte della madre Emma lascia l'Australia, cerca rifugio dalla nonna parigina, in una casa che custodisce un giardino segreto, determinata a svelare i misteri della madre. La progettista di giardini Charlotte credeva di avere un matrimonio felice, finché suo marito Tom non inizia inspiegabilmente ad allontanarsi da lei. Charlotte ha bisogno di tempo, lascia la loro casa londinese per tornare a Parigi, la città in cui è nata. Dall'intreccio delle vite di queste donne fiorirà un'amicizia inaspettata che trasformerà le loro storie per sempre.



Daria Bignardi, **Nostra solitudine**, Mondadori, 2025

Come si fa oggi a stare nel mondo? In questo mondo. A trovare un modo, un posto adatto a noi che siamo consapevoli di essere privilegiati ma dobbiamo fare i conti anche coi nostri, di traumi, piccoli o grandi, oltre che con quelli giganteschi di chi è sotto le bombe, di chi è oppresso, povero, svantaggiato. Ci si vergogna a dire che ci si sente soli, ma lo siamo sempre di più. Daria Bignardi lo dice con sincerità, ironia, coraggio. Sente che la solitudine può essere una prigione ma anche un posto da cui ascoltare il battito del cuore del mondo.



Corina Bomann, **La casa delle rose. Le donne di Rosenhag**, Giunti, 2025

Svezia, 1910. Liv si sente oppressa dal matrimonio con l'armatore Sten Boregard, che la lascia sempre sola per occuparsi del suo lavoro. Il desiderio di fuggire si rafforza quando incontra Marlene, un'operaia della fabbrica di lampade di Karlskrona. Una donna abituata alla fatica e che, nonostante i momenti difficili degli ultimi anni riesce a non buttarsi giù e a preoccuparsi di chi è meno fortunato di lei. Liv è affascinata dallo spirito di libertà, dalla resistenza e dalla voglia di fare di Marlene e le due presto diventano amiche.



Cristina Caboni, **La rotta delle stelle**, Garzanti, 2025

Marigold resta immobile a guardare il mare che luccica sotto la luce dell'alba. Non avrebbe mai pensato di trovarsi lì. Solo poco tempo prima, danzava sul palcoscenico dei teatri più famosi del mondo. Era il suo destino. Fino al giorno in cui un infortunio ha posto fine a tutto. Senza certezze, si è rifugiata in Sicilia dall'unica persona che può chiamare famiglia: un anziano zio. In quell'isola meravigliosa, però, Marigold si sente fuori posto. È ancora troppo forte il ricordo della vita che ha perduto. Eppure, a poco a poco, qualcosa riesce a fare breccia nel suo cuore.



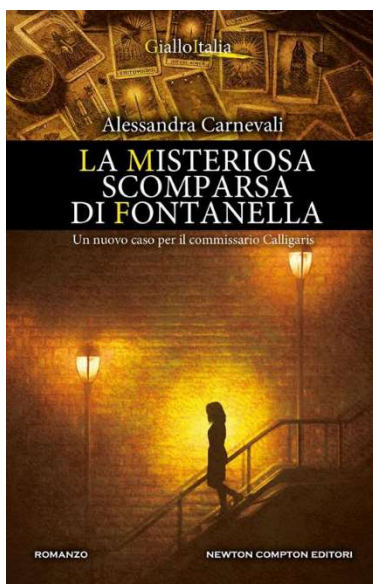
Maria Grazia Calandrone, **Dimmi che sei stata felice**, Mondadori, 2025

Diventare adulti con il peso delle vite precedenti può segnare per sempre il modo di amare. Cresciuta nella Roma Sud degli anni Settanta, la sua esistenza è una continua ricerca di equilibrio: un corpo che non può lasciarsi coinvolgere dal cuore, un cuore che non può abbandonarsi ai sentimenti e ai desideri. Aurora si rifugia nella cura degli altri, specializzandosi in Psichiatria, e incontra Javier, un chitarrista magnetico e sfuggente: insieme hanno una figlia, ma la leggerezza promessa si trasforma presto in distanza e incomprensione.



Roberto Carboni, **Il palazzo delle ombre**, Newton Compton, 2025

Il cadavere di un ragazzo orrendamente seviziato viene rinvenuto sulle scalinate della chiesa di Santa Maria della Vita a Bologna. Questo è solo l'inizio di un incubo. Il sangue di martiri innocenti comincia a scorrere sempre più copioso in un crescendo di diabolica follia. Il giornalista investigativo Paul Cialdini decide di vederci chiaro e inizia così un'indagine che lo catapulterà in un dedalo di simbologie cristiane tra ricerche in polverose biblioteche e a ritroso nei secoli.



Alessandra Carnevali, **La misteriosa scomparsa di Fontanella**, Newton Compton, 2025

Nel torrido agosto di Rivorosso, il commissario Adalgisa Calligaris si ritrova a fronteggiare uno dei casi più complessi e personali della sua carriera: la misteriosa scomparsa del marito, Gualtiero Fontanella, seguita dal ritrovamento del corpo senza vita di un giovane, apparentemente morto per annegamento. Le indagini si complicano quando emergono dettagli inquietanti, tra cui profanazioni di tombe, oscure tracce di pratiche occulte, e un misterioso volante...



Sveva Casati Modignani, **La domestica a ore**, Sperling & Kupfer, 2025

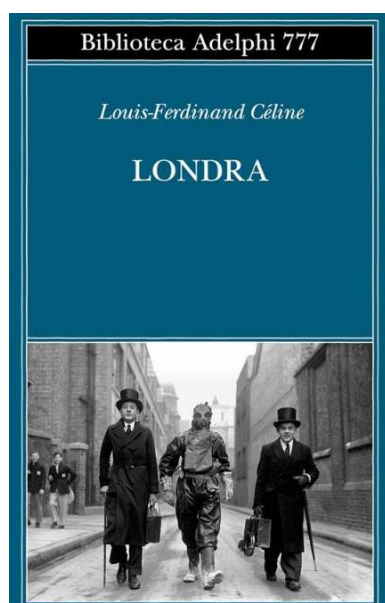
Isabella Boccadoro d'Este ha scelto di vivere senza ostentare le sue nobili origini, lavorando come domestica a ore a Milano. Con la sua discrezione e la sua innata sensibilità, porta ordine e serenità dove regnano solitudine e disarmonia. Finché una mattina, entrando nell'appartamento elegante dei Tizzoni, non trova Laura, la giovane padrona di casa, gravemente ferita. Dietro la facciata rispettabile di una famiglia perfetta, si nasconde una storia di violenza che minaccia di travolgere anche i due figli della coppia.



Manlio Castagna, **Quegli oscuri presagi**, Mondadori, 2025

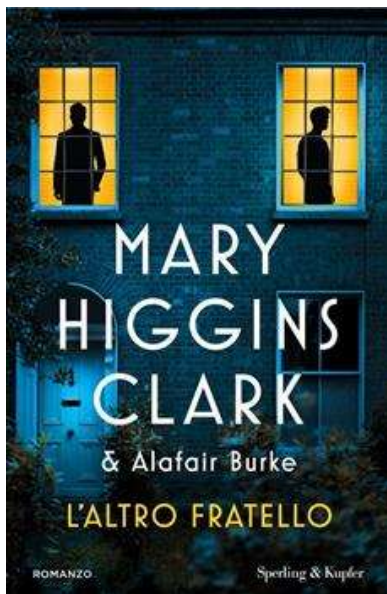
Napoli, 1656. Mentre la città festeggia il carnevale, la peste incombe come un oscuro presagio. In mezzo alla folla Alma de Ventisca scorge un ragazzo il cui fascino la folgora immediatamente. Lei non lo sa ancora, ma quel giovane è Esteban de Barrionuevo, figlio dello spietato reggente della Vicaria, e le loro strade sono destinate a intrecciarsi per sempre. Allieva della famosa pittrice Artemisia, Alma ha un talento segreto e pericoloso: è in grado di disegnare il futuro

e rivelare nefaste premonizioni.



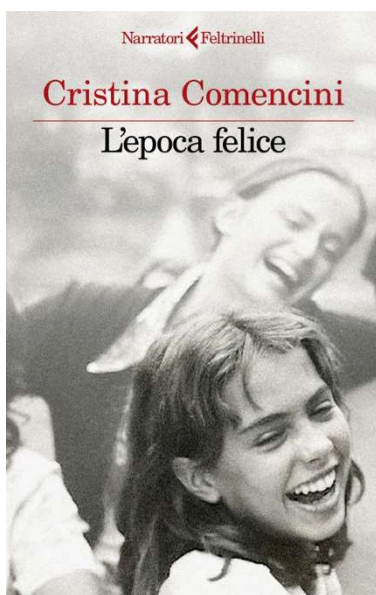
Louis-Ferdinand Céline, **Londra**, Adelphi, 2025

Il romanzo Londra di Louis-Ferdinand Céline è la storia di Ferdinand, alter ego dello scrittore, che dopo la fine della guerra si ritrova in una Londra malfamata e disperata. La trama segue la sua immersione nella criminalità e nella miseria, frequentando personaggi come la prostituta Angèle, il pappone Cantaloup e il maggiore Purcell, in una galleria di figure ai margini della società che vivono nel traffico, nell'alcolismo e nella violenza. L'opera è un ritratto crudo e visionario della società parigina esiliata a Londra, con un forte interesse per la medicina e la scrittura.



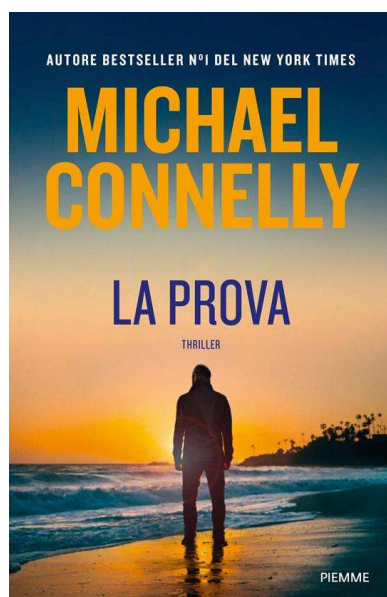
Mary Higgins Clark e Alafair Burke, **L'altro fratello**, Sperling & Kupfer, 2025

Simon ed Ethan sono fratelli gemelli identici, affascinanti, intelligenti e popolari: perfetti, almeno in apparenza. Tutto cambia in una scioccante notte d'estate, quando, durante la festa di laurea, i genitori vengono uccisi a sangue freddo e i sospetti cadono su di loro: ma chi dei due era davvero presente sulla scena del crimine? E se, in realtà, avessero pianificato insieme il delitto perfetto? Dieci anni dopo, il mistero è ancora irrisolto.



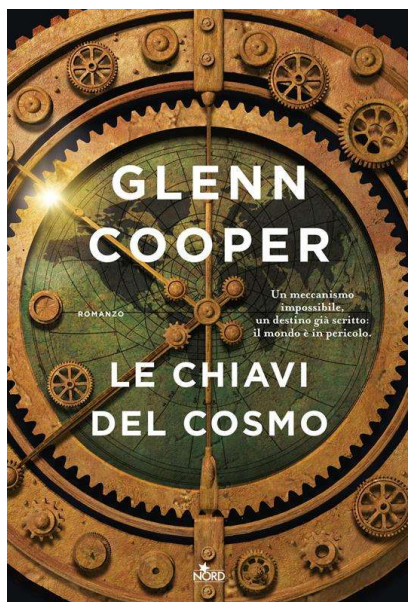
Cristina Comencini, **L'epoca felice**, Feltrinelli, 2025

Rosa sa di avere un vuoto nella memoria, un lungo intervallo di tempo che segna con una riga netta la fine della sua adolescenza: la ragazzina vitale, inquieta, fantasiosa è diventata una giovane diligente e fin troppo responsabile. Quei mesi – persi, cancellati – sono gli stessi in cui i genitori, spaventati dalla sua esuberanza e dai cattivi risultati a scuola, l'avevano ricoverata in una clinica del sonno, come usava negli anni settanta. Ora che Rosa è una donna matura e serena, ma tempo perduto si riaffaccia...



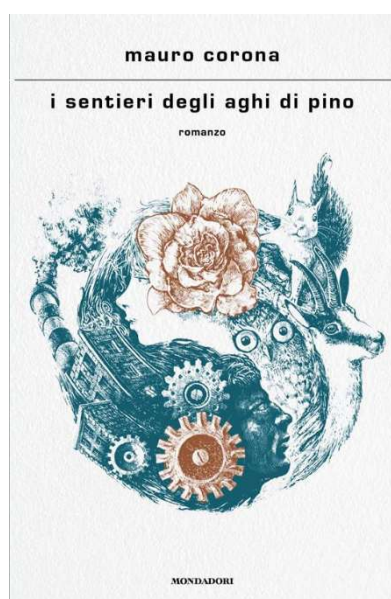
Michael Connelly, **La prova**, Piemme, 2025

Lo hanno allontanato dalla sezione omicidi sulla terraferma. Mentre si occupa di casi locali di ubriachezza molesta e piccoli furti tipici dell'isola, il detective Stilwell riceve la segnalazione di un cadavere trovato sul fondo del porto, una sconosciuta identificabile inizialmente solo da una ciocca di capelli tinti di viola. Nel frattempo, una segnalazione di bracconaggio in una riserva protetta si trasforma in un caso pieno di violenza e pericolo. Trasgredendo ogni protocollo e giurisdizione, Stilwell lavora tenacemente su entrambi i casi.



Glenn Cooper, **Le chiavi del cosmo**, Nord, 2025

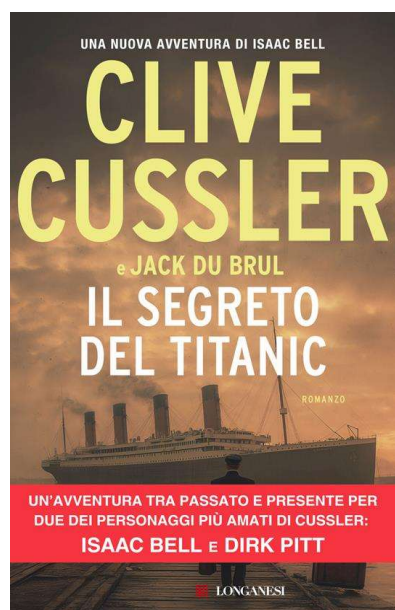
Archeologo di fama, abituato ad affrontare ogni sfida con rigore accademico, David Birch non è nuovo ai misteri. Eppure lì, in un cunicolo mai esplorato di Derinkuyu – la leggendaria città sotterranea nel cuore della Cappadocia –, in cui nessuno metteva piede da oltre duemila anni, c'è qualcosa che sfugge a ogni logica. Tra la polvere giace infatti un congegno di bronzo, sul quale è incisa una mappa del mondo in cui compaiono tutti i continenti e gli oceani, anche quelli allora sconosciuti. Per risolvere quell'enigma, David dovrà intraprendere un viaggio...



Mauro Corona, **i sentieri di aghi di pino**, Mondadori, 2025

Le vite dei due fratelli protagonisti di questo romanzo, sono inconciliabili. Cresciuti tra il respiro del bosco e lo sguardo severo e spoglio delle cime, il ragazzo e la ragazza hanno ricevuto gli insegnamenti del nonno che ha tentato di trasmettere a entrambi il rispetto per la Natura. Eppure, ora che sono adulti i due hanno compiuto scelte diverse. Ritirato nella sua tana, tra i libri e le sculture che sono rimasti a fargli compagnia, il vecchio osserva questa nuova generazione un po' persa, con preoccupazione ma anche con la benevolenza

di chi crede che, se le radici sono buone, non tutto è perduto.



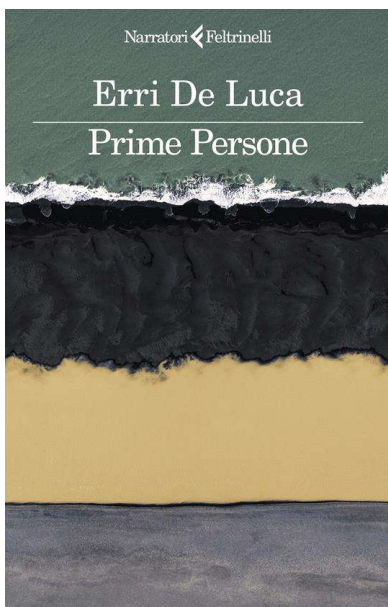
Clive Cussler, Jack Du Brul, **Il segreto del Titanic**, Longanesi, 2025

Colorado, 1911. Nove operai muoiono nella miniera di Little Angel in circostanze misteriose. Il detective privato Isaac Bell si rende ben presto conto che quelle morti sono solo un risvolto di un enigma più inquietante. Tutto sembra infatti ruotare attorno a un prezioso e raro elemento chimico, il bizanio. Le indagini condurranno il detective al molo di Southampton, in Inghilterra, dove un transatlantico è pronto a salpare per il suo viaggio inaugurale oltreoceano, trasportando nella stiva un carico inestimabile.



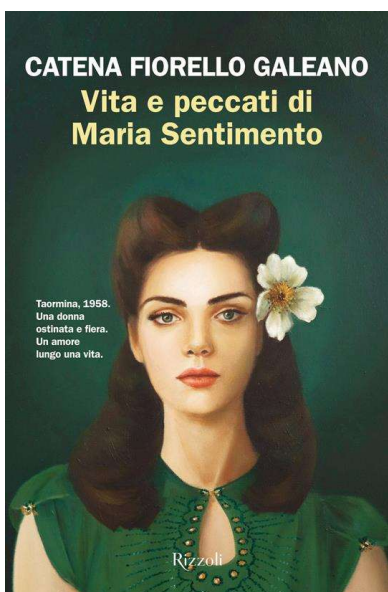
Maurizio De Giovanni, **L'orologiaio di Brest**, Feltrinelli, 2025

Il romanzo si snoda dagli ultimi anni della lotta armata fino agli inizi degli anni Ottanta, un'epoca di transizione in cui l'Italia sembra cambiata, ma in realtà è ancora governata dai vecchi poteri. Con "Orologiaio di Brest", Maurizio de Giovanni offre uno sguardo profondo e critico sull'origine dei mali dell'Italia contemporanea, sui giorni del tradimento e sul momento in cui il Paese ha messo in vendita la propria coscienza.



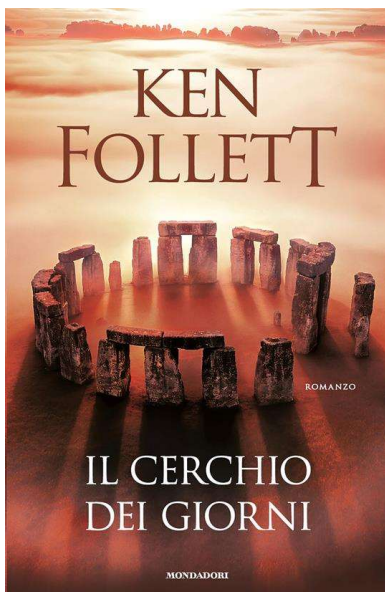
Erri De Luca, **Prime persone**, Feltrinelli, 2025.

Quella con le scritture sacre per Erri De Luca è una frequentazione fitta e di lungo corso. Dal contatto prolungato con le sue pagine nasce questo racconto dell'Antico Testamento per la viva voce dei personaggi che lo popolano. Sono autobiografie folgoranti. Erri De Luca parte dalle prime persone create, Adamo ed Eva – Adàm e Hauà –, per dare via via la voce, in ordine di apparizione, a una scelta moltitudine dei loro discendenti. Ciascuno parla in prima persona, cerca riparo nelle parole a quei fatti, oppure li rivendica, li chiarisce, li precisa.



Catena Fiorello Galeano, **Vita e peccati di Maria Sentimento**, Rizzoli, 2025

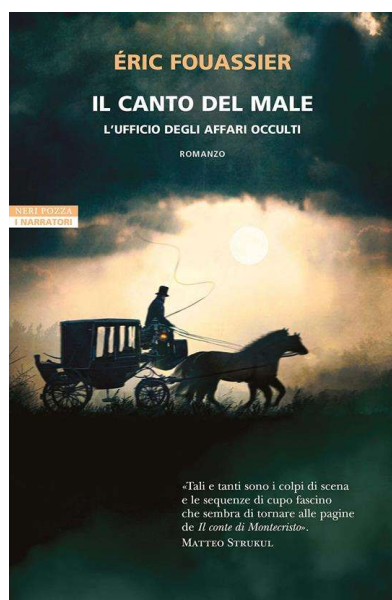
Maria Sentimento in paese è una donna chiacchierata: orgogliosa, libera, scomoda. Nella Sicilia di fine anni Cinquanta, infatti, una vedova che cresce da sola quattro figli fa parlare di sé. Ma per lei, che degli uomini non ne vuole sapere se non per fugaci incontri, tenere insieme i destini dei suoi ragazzi è la priorità: ogni giorno deve fare i conti con le loro paure e i loro sogni di gloria, e non è facile.



Ken Follett, **Il cerchio dei sogni**, Mondadori, 2025

«Stonehenge è uno dei monumenti più iconici e riconoscibili al mondo, ma in realtà se ne sa molto poco. Come è stato costruito? Perché è stato costruito? Chi lo ha costruito? Ho raccontato in precedenza grandi conquiste umane e sono sempre stato attratto dalle storie di persone comuni che fanno cose apparentemente impossibili, e cosa c'è di più straordinario che la costruzione di questo monumento enorme? È un'impresa incredibile ed è uno dei più grandi misteri di tutti i tempi: un binomio fantastico per una storia.»

- Ken Follett



Éric Fouassier, **Il canto del male. L'ufficio degli affari occulti**, Neri Pozza, 2025

In questo nuovo volume della serie L'Ufficio degli affari occulti, Éric Fouassier ci conduce in una nuova sfida del suo ormai iconico ispettore e della sua squadra, un'indagine labirintica in cui vicende criminali e rivolgimenti della Storia si intrecciano in un incantesimo difficile da spezzare.



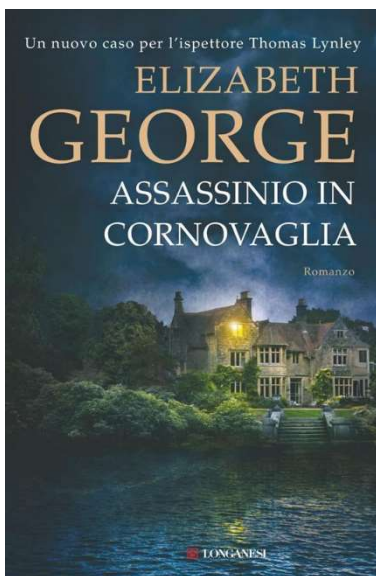
Sara Gambazza, **Quando i fiori avranno tempo per me**, Longanesi, 2025

Parma, 1922. Anita non è una moglie. Non è una madre come si conviene. Non ha un uomo, né una casa vera. Per il borgo è solo la Bórda, una puttana da evitare di giorno e cercare di notte. Ma Anita è molto di più: è una sopravvissuta, una mamma feroce e amorevole che farebbe qualunque cosa per proteggere le sue figlie da un mondo che le respinge e le giudica senza pietà. Mentre l'Italia si infiamma sotto la violenza degli squadristi e la fame stringe i vicoli della città, Anita combatte la sua guerra privata.



Lorenza Gentile, **La volta giusta. Libro con calendario**, Feltrinelli, 2025

Una locanda in un minuscolo borgo di montagna. Una trentenne romantica rimasta sola con un sogno che non è il suo. Una comunità pronta a correrle in soccorso. Quand'è la volta giusta per diventare finalmente sé stessi?



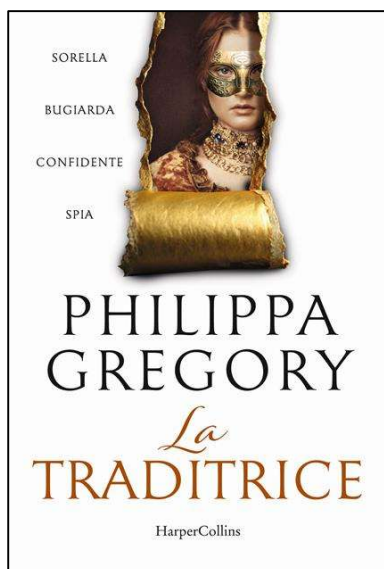
Elizabeth George, **Assassinio in Cornovaglia**, Longanesi, 2025

Un misterioso omicidio sconvolge la Cornovaglia. Negli stessi giorni in cui la detective Barbara Havers finisce in congedo forzato, l'ispettore Thomas Lynley scopre che il tetto della sua villa di famiglia in Cornovaglia deve essere rifatto. Lynley convince Havers ad accompagnarlo in Cornovaglia, ma poco dopo il loro arrivo i due si ritrovano a indagare su un efferato omicidio che ha spezzato bruscamente la tranquillità della regione.



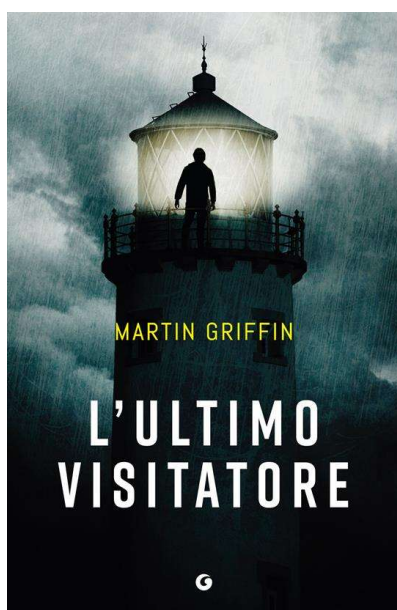
Massimo Gramellini, **L'amore e il perché**, Longanesi, 2025

Con uno sguardo insieme ironico e intimo, Massimo Gramellini intreccia memorie personali, dialoghi con amici, divorzi, perdite e rinascite, regalandoci una storia che tocca i temi universali dell'affettività: il possesso e l'attaccamento, il tradimento e la gelosia. Ne nasce un viaggio interiore che oscilla tra il desiderio di un amore assoluto, capace di trasformare e scuotere, e la paura di farsi male; tra la sete di sentirsi vivi e la tentazione di rifugiarsi in legami solo rassicuranti.



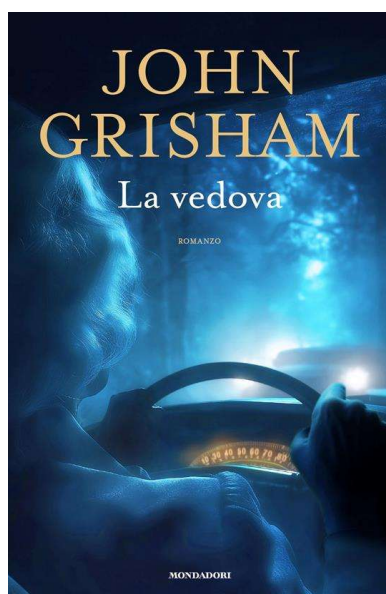
Philippa Gregory, **La traditrice**, HarperCollins, 2025

Tra le ombre scintillanti della corte Tudor, Jane Parker cammina con passo sicuro. Gli occhi di tutti sono su di lei, ma nessuno vede davvero chi è. I segreti sono i suoi alleati, le bugie il suo scudo. Jane Parker è una moglie devota, una sorella fedele, una spia silenziosa. Ma è soprattutto la mente più acuta dell'Inghilterra di quel periodo. Mentre il potere dei Bolena vacilla e l'ira di un re imprevedibile si abbatte come una tempesta, Jane si muove sul filo delle alleanze, dove uno sguardo può tradire e un sorriso nascondere una condanna.



Martin Griffin, **L'ultimo visitatore**, Giunti, 2025

A cinquecento km dalla terraferma, nel bel mezzo dell'Oceano Atlantico, si trova Navigaceo, un'isola abbandonata ormai da cinquant'anni. Almeno fino a oggi... Tess Macfarlane è una regista di documentari che accompagna un piccolo team di ricercatori. Il suo compito è quello di catturare la bellezza selvaggia di quell'habitat incontaminato e filmare tutto ciò che vede. Ma Tess ha visto anche troppo: passeggiando per l'isola, infatti, si è imbattuta in un cadavere, morto di recente e che indossa la stessa uniforme dei suoi colleghi. Chi è, e come ci è arrivato lì?



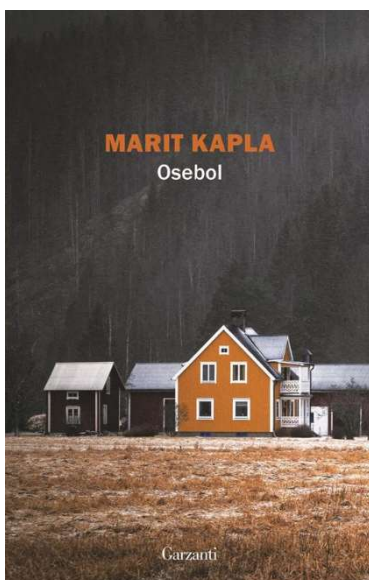
John Grisham, **La vedova**, Mondadori, 2025

Simon Latch è un piccolo avvocato di provincia alle prese con un lavoro che non lo soddisfa. Le sue giornate scorrono tutte noiosamente uguali finché alla porta bussava Eleanor Barnett, un'anziana vedova di ottantacinque anni che vuole fare testamento.



Romy Hausmann, **Umane bugie**, Giunti, 2025

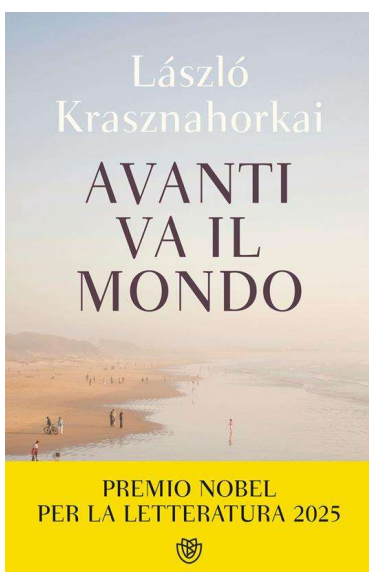
Julie Novak è scomparsa il 7 settembre 2003. Da allora la sua famiglia è distrutta. Solo il padre, Theo, non smette di cercarla e quando, dopo vent'anni, viene contattato da una giornalista che tiene un podcast di true crime capisce che questa è la sua ultima opportunità. Liv Keller sostiene di essersi imbattuta in una nuova pista e Theo sa di non avere molto tempo davanti. Ha 74 anni, è un rinomato ex cardiocirurgo, ma deve sbrigarsi perché l'avanzare della demenza senile sta cancellando i suoi ricordi, rendendo difficili anche le più banali attività quotidiane.



Martin Kapla, **Osebol**, Garzanti, 2025

Libro dell'anno per il Sunday Telegraph e il Guardian. Vincitore dell'August Prize.

Nelle toccanti poesie contenute in questo volume le storie degli abitanti di Osebol prendono vita attraverso le loro stesse parole, che Marit Kapla ha raccolto in una serie di interviste che hanno ispirato i suoi versi. Il frutto di questo lavoro è la cronaca intima e familiare di una profonda metamorfosi socio-culturale e al contempo il ritratto corale di un microcosmo che cambia e si evolve continuamente, ma senza mai mutare del tutto.

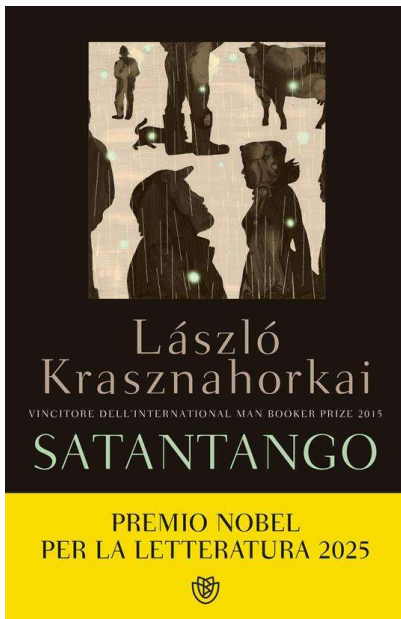


László Krasznahorkai, **Avanti va il mondo**, Bompiani, 2025

Dal vincitore del Premio Nobel Per la Letteratura 2025

Ventuno storie raccontate da un'unica voce narrante per distrarre il lettore dal nostro mondo e spingerlo al limite, per lasciarci trasportare da un flusso di pensiero che conduce verso l'imprevisto con una forma imprevedibile.

«Non c'è niente di simile nella letteratura contemporanea.» - New York Review of Books



László Krasznahorkai, **Satantango**, Bompiani, 2025

Dal vincitore del Premio Nobel per la Letteratura 2025.

Libro Finalista del Premio Gregor von Rezzori 2017 come migliore opera di narrativa straniera

Finalista Premio Strega Europeo 2017

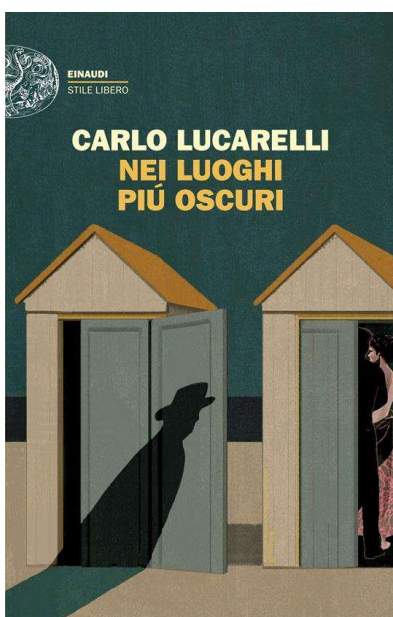
Vincitore del Man Booker International Prize 2016

«"Satantango" è un romanzo colossale: compatto, costruito con intelligenza, spesso esilarante e in possesso di una visione distinta e convincente.» – The Guardian



Chiara Lattanzi, **Chiara**, Einaudi, 2025

Marianna e Chiara crescono a pochi passi, nella Bari popolare degli anni Novanta, in due famiglie che sembrano agli antipodi – una ruvida e irrequieta, l'altra ordinata e colta, apparentemente perfetta – ma che si rivelano uguali nel modo in cui tradiscono, soffocano, feriscono. Tra le due ragazze nasce subito un legame assoluto, fatto di intesa e di coraggio, di un bisogno vitale di raccogliersi a vicenda. Così, contro la violenza che le circonda, costruiscono un mondo solo loro, e negli anni l'affetto si confonde con l'amore, in alcuni momenti diventa anche attrazione e desiderio.



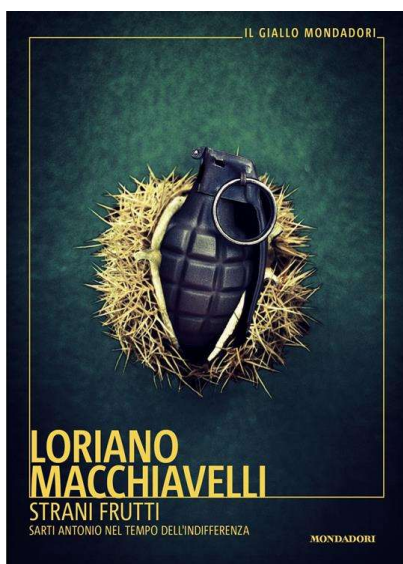
Carlo Lucarelli, **Nei luoghi più oscuri**, Einaudi, 2025

«I racconti vanno via veloci, e non soltanto perché sono più rapidi dei romanzi, ma perché si disperdono più facilmente, antologie, riviste, collaborazioni, prendono direzioni diverse e a volte si perdono. Per questo ogni tanto è bello raccogliarli, inseguirli e ritrovarli, quelli nati da una intuizione improvvisa o da un'occasione, che è come un dito che indica una direzione in cui non avevi ancora pensato di andare. È una mandria di cavalli diversi che una volta riuniti raccontano dove sono stati e tutte le volte è di nuovo una scoperta. E una sorpresa.» - Carlo Lucarelli



Jose Antonio Lucero, **La maestra**, Libreria Pienogiorno, 2025

Quando nel 1936 Eulalia arriva nel piccolo villaggio spagnolo a cui è stata assegnata, vicino a Cadice, è una giovane maestra piena di entusiasmo, convinta che le donne debbano essere indipendenti e libere di scegliere. Quello è il suo primo incarico e lei non vede l'ora di trasmettere ai suoi alunni l'amore per il sapere e gli strumenti per costruirsi un futuro. È consapevole che per molti di loro, l'istruzione è l'unica speranza di un domani migliore.



Loriano Macchiavelli, **Strani frutti**, Mondadori, 2025

Ebbene sì, Sarti Antonio ha lasciato la questura. O meglio, è stato sospeso dal servizio per via di certe sue indagini scomode. Così ha deciso che era il caso andarsene per un po' e si è rifugiato con la Biondina a casa del suo amico Dido, sull'Appennino. È l'alba di un giorno d'inverno e Sarti è l'unico in giro per il paese innevato. Passando per la piazza deserta, vede che da un ramo dell'antico acero pende uno "strano frutto", a dondolare dall'albero è il corpo di un ragazzo nero appeso per i piedi.



Lena Manta, **La casa sul fiume**, Giunti, 2024

Quando Teodora guarda le sue figlie, non può fare a meno di pensare che per loro desidera un futuro diverso, coraggioso e libero dalle convenzioni, come ha fatto lei stessa quando, giovanissima, ha avuto l'ardire di sposare un uomo molto più grande e più ricco. Ed è per questo che una dopo l'altra le cinque ragazze della casa sul fiume, ai piedi del monte Olimpo, scelgono senza paura la loro strada. La libertà però non sempre coincide con le svolte del destino...



Lena Manta, **Ritorno alla casa sul fiume**, Giunti, 2025

Teodora vive per molto tempo una vita solitaria in assenza delle figlie. Fino a che, dopo essersi sposate, aver viaggiato per il mondo e aver conosciuto tanto il romanticismo quanto la fama e la tragedia, all'infrangersi dei loro sogni, una dopo l'altra, fanno ritorno nella casa ai piedi del Monte Olimpo. Come se allontanarsi dalla residenza natia abbia scagliato su di loro una maledizione e non ci sia alcuna possibilità di felicità lontano da lì. Ma il tempo, come il fiume, scorre inesorabile e, dopo vent'anni, una nuova generazione è pronta a fare le proprie esperienze...



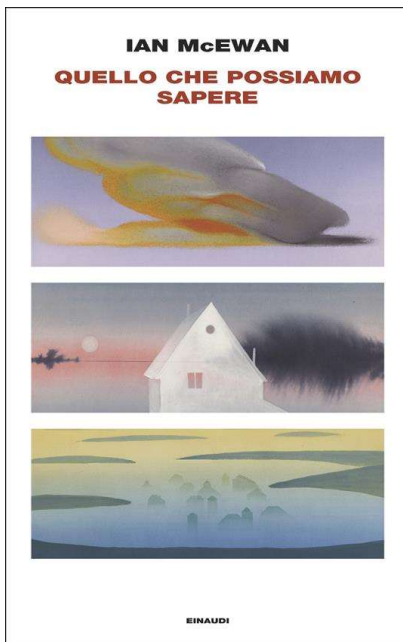
Antonio Manzini, **Sotto mentite spoglie**, Sellerio, 2025

Ad Aosta è quasi Natale. Una stagione difficile, per Rocco Schiavone, e non solo per lui. Un periodo dell'anno in cui tutto sembra andare male. Ovunque nelle strade si esibiscono cori di dilettanti che cantano in ogni momento della giornata. La città è preda di lucine a intermittenza, della puzza di fritto, dell'agitazione dovuta all'acquisto compulsivo. Lampeggiano vetrine e finestre, auto e antifurti. Non c'è da aspettarsi niente di buono. E infatti...



Lorenzo Marone, **Ti telefono stasera**, Feltrinelli, 2025

Giò Coppola ha cinquant'anni, per lavoro legge delle poco affidabili previsioni meteo e ha una vita sentimentale che assomiglia a una giostra. Ma la vera rivoluzione arriva quando l'ex moglie parte per lavorare un anno all'estero e lui si ritrova, dopo tanto tempo, a vivere con suo figlio: Duccio, nove anni, un concentrato di domande scomode e innocente saggezza. Con lui, Giò ha sempre avuto un rapporto che definisce minimalista, ma adesso, tra risvegli caotici, pranzi improvvisati e compiti di matematica che sfidano la logica, scopre il bello – e il difficile – di essere un padre a tempo pieno.



Jan McEwan, **Quello che possiamo sapere**, Einaudi, 2025

«Un potente omaggio a un'epoca perduta... e una splendida raffigurazione di cosa significhi cercare legami umani nelle parole e fra le pagine». - Library Journal

«Questo romanzo mi ha dato così tanto piacere che a tratti mi veniva da ridere per la pura gioia della lettura.» - The New York Times

«Un romanzo ipnotico su come cerchiamo di comprendere ciò che ci ha preceduti.» - Washington Independent Review Of Books

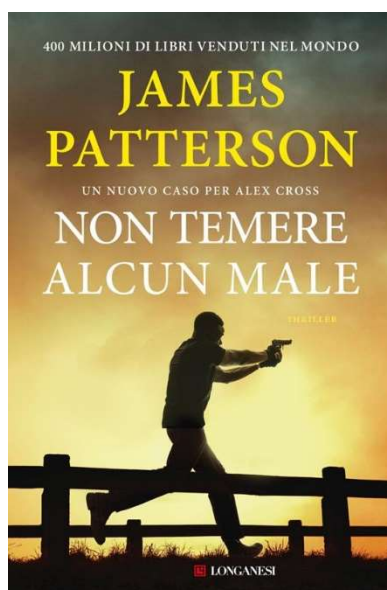


Siri Ostli, **Piccole dosi di felicità**, Garzanti, 2025

«Un balsamo per il cuore.» - Publishing Perspectives

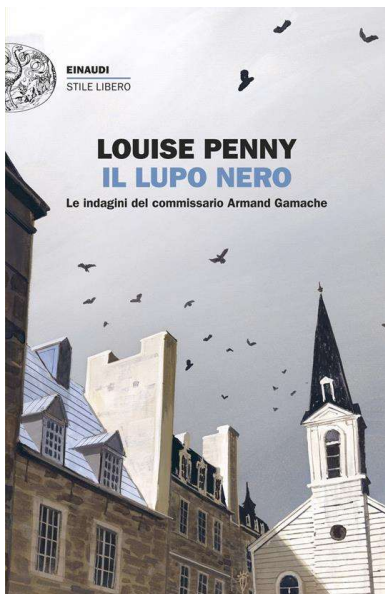
«La regina delle storie che fanno stare bene.» - Arbeidets Rett

«Ogni libro di Siri Østli riesce a emozionare i lettori.» - Dagbladet



James Patterson, **Non temere alcun male**, Longanesi, 2025

Alex Cross e il suo amico di sempre, il detective John Sampson, stanno per raggiungere il Montana per una breve vacanza. Il loro programma è semplice: qualche giorno di campeggio e di escursioni immersi nella natura di uno degli Stati più belli e selvaggi d'America. Ma una telefonata li obbliga a rimandare tutto. Catherine Hingham, agente della CIA, è stata torturata e uccisa



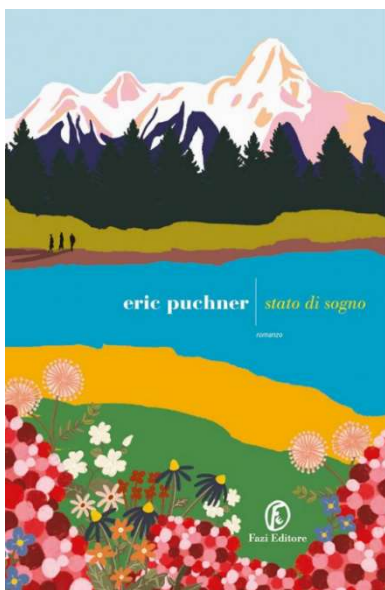
Louise Penny, **Il lupo nero**, Einaudi, 2025

Non c'è pace per il capo della Sûreté Armand Gamache. Un dubbio lo tormenta. La sensazione di essersi lasciato sfuggire qualcosa lo divora. Neppure l'apparente tranquillità di Three Pines gli dà sollievo, perché un suo errore potrebbe aver messo in pericolo tutto ciò che ama. Gli uomini della polizia del Québec hanno da poco sventato un attacco terroristico e arrestato l'uomo che l'ha ideato. Ma il sollievo e la soddisfazione per il brillante risultato sono di breve durata. Gamache, quasi sordo a causa di un colpo di pistola che l'ha sfiorato, è certo che manchi un tassello.



Barbara Perna, **Il passato è una curiosa creatura. Annabella Abbondante**, Giunti, 2024

A Pianveggiò è arrivato il Natale e tradizione vuole che Alice e Nicola aiutino Annabella a fare l'albero. Una composizione colorata e caotica, dove c'è posto per ogni persona importante nella vita della padrona di casa, che ha dedicato a ciascuno una pallina di cristallo. Ci sono i genitori, la sorella, gli amici più stretti e anche Tano, il suo primo amore mai dimenticato, che è atteso in visita, ma tarda ad arrivare. Per quanto sia famoso per le sue sparizioni improvvise, i giorni passano e, quando nessuno ha sue notizie, Annabella comincia a preoccuparsi.



Eric Puchner, **Stato di sogno**, Fazi, 2025

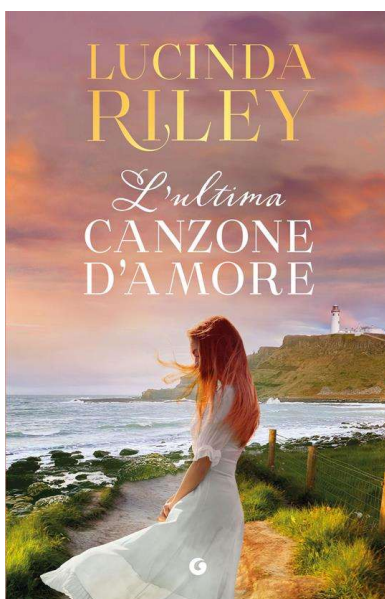
Stato di sogno, pubblicato di recente negli Stati Uniti e accolto da pubblico e critica come un capolavoro, è un romanzo sulle amicizie che durano una vita, sulle stranezze del matrimonio e sulla bellezza del cambiamento.

«Una meraviglia, un romanzo che ti trasporta. I recensori di libri non possono dire molto sui finali, ma il capitolo che chiude il romanzo di Puchner è uno dei più toccanti e soddisfacenti che abbia letto negli ultimi anni». - The Washington Post



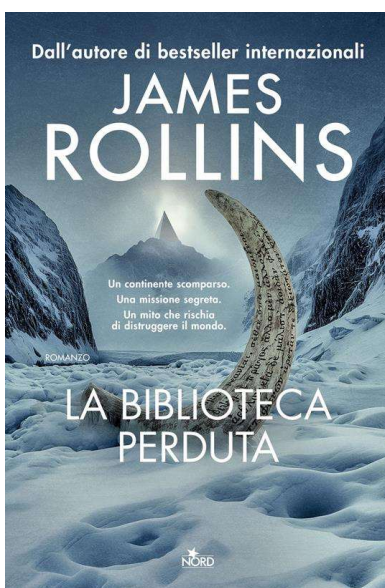
Kathy Reichs, **Ossa e fiamme**, Rizzoli, 2025

Mentre Washington si prepara al Memorial Day e il World Pride accende le strade di colori, un incendio devasta una palazzina di Foggy Bottom, quartiere eclettico di villette ottocentesche e palazzi decadenti. Tra le macerie dell'edificio, adibito a Airbnb abusivo, sono rimaste intrappolate quattro persone: per Temperance Brennan, chiamata sul posto come antropologa forense, si tratta di un caso complesso. Le fiamme hanno reso i corpi quasi irriconoscibili, i tessuti sono distrutti, le ossa compromesse. Ma non è tutto...



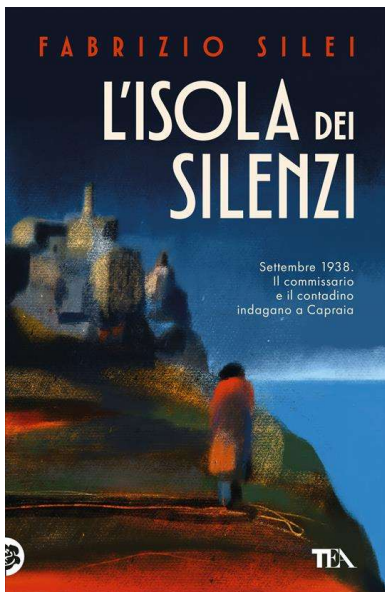
Lucinda Riley, **L'ultima canzone d'amore**, Giunti, 2025

Musica, fama e sogni di gloria. In attesa dalle grande occasione un'ombra incombe sulla loro felicità. Dall'Irlanda a Camden Town, nel cuore della Swinging London si consumano le storie d'amore e passione, gelosia e vendetta, di indimenticabili protagonisti. Una grande storia d'amore, un avvincente mistero sullo sfondo del mondo del rock degli anni sessanta.



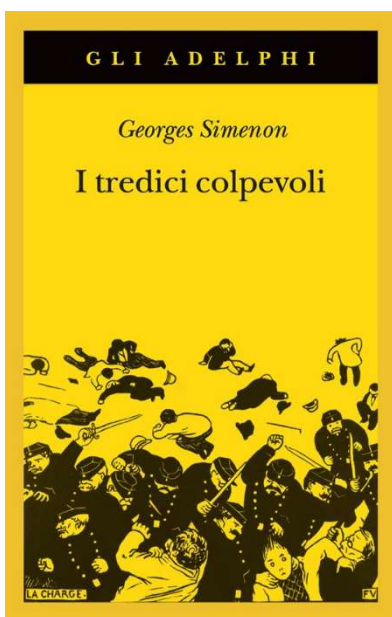
James Rollins, **La biblioteca perduta**, Nord, 2025

Mosca, oggi. Monsignor Alessio Borrelli, membro della Pontificia commissione di archeologia sacra del Vaticano, non crede ai suoi occhi: in quella cripta appena riaperta sono state rinvenute alcune casse che contengono libri rarissimi ed esemplari unici. In lui sorge il sospetto che siano addirittura parte della Biblioteca d'Oro, l'immensa collezione di volumi andata perduta dopo la morte di Ivan il Terribile, che si dice contenesse testi introvabili e pericolosi...



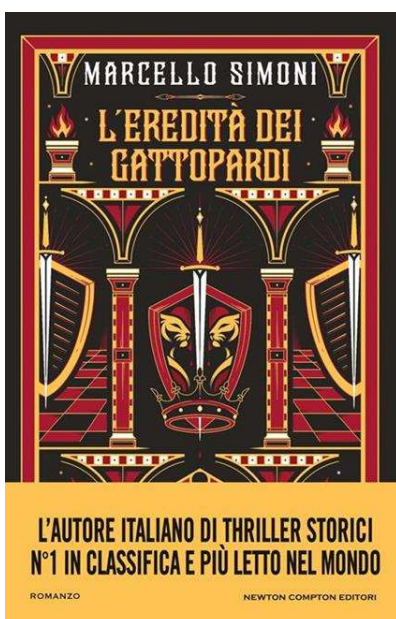
Fabrizio Silei, **L'isola dei silenzi**, Tea, 2025

Isola di Capraia, 1938. Un nuovo caso per Pietro Bensi e il commissario Draghi. Settembre 1938, dal piroscampo Pianosa sbarcano a Capraia un condannato con lo sguardo da assassino, un entomologo a caccia di farfalle e un sacerdote sulle tracce degli antichi monaci eremiti vissuti sull'isola. Un'isola di sassi e polvere, cespugli e profumi. E un'isola che nasconde. Tanto, forse anche troppo. Da mesi ormai si è persa ogni traccia di un giovane detenuto della colonia penale agricola, scomparso in circostanze che nessuno sembra in grado di chiarire...



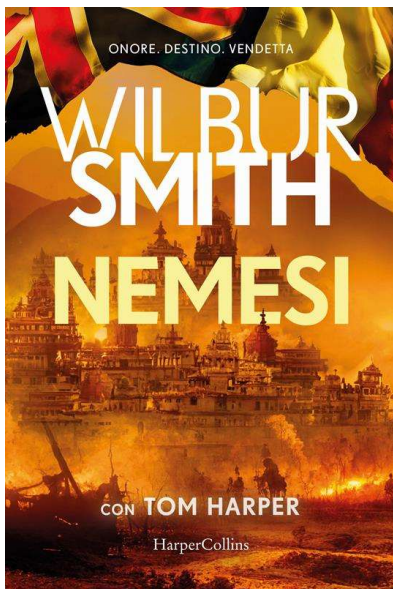
Georges Simenon, **I tredici colpevoli**, Adelphi, 2025

Un avventuriero spagnolo, una subdola vedova inglese, una provocante signorina ungherese, una coppia di amanti cocainomani, due omosessuali decisi a farsi fuori a vicenda, un sadico e ricchissimo pascià turco: sono solo alcuni degli imputati la cui colpevolezza verrà messa inesorabilmente a nudo dal giudice Froget.



Marcello Simoni, **L'eredità dei gattopardi**, Newton compton, 2025

Anno Domini 1130, giorno di Natale. Sotto le volte dorate della cattedrale di Palermo, il granconte Ruggero II di Altavilla viene incoronato re di Sicilia dall'antipapa Anacleto II. Presente alla cerimonia, tra i vari signori normanni e longobardi del Meridione, c'è anche Folco di Évreux. È proprio in questo contesto che il giovane Ferracutus apprende una notizia sconcertante: se vorrà che sua moglie Altruda e suo figlio appena nato vengano liberati dal principe di Bari, che li tiene in ostaggio, dovrà assassinare il monarca.



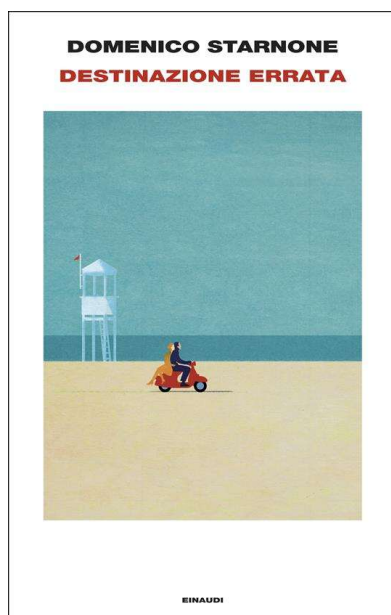
Wilbur Smith, **Nemesi**, HarperCollins, 2025

Ambientato sullo sfondo di un periodo tumultuoso della storia europea e africana, *Nemesi* incarna lo spirito d'avventura che è diventato sinonimo della saga dei Courtney, esplorando non solo le sfide fisiche affrontate nella natura selvaggia, ma anche le battaglie emotive e psicologiche che scaturiscono da ambizioni personali e dilemmi morali.



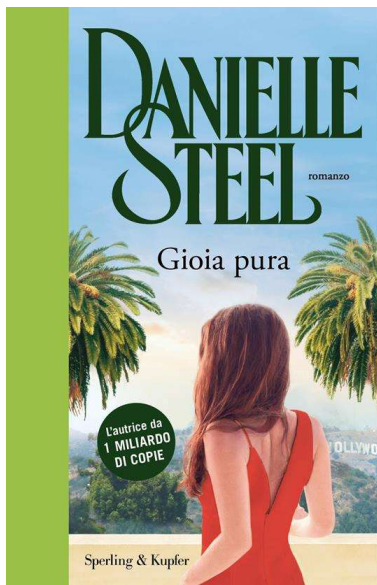
Elena Stancanelli, **La gioia di ieri**, Einaudi, 2025

Siamo davvero sicuri che la gioia di ieri sia l'unica possibile? Dopo la fine della storia con Davide, Anna vuole cambiare tutto. Odia le coppie, la monogamia, i tradimenti, la gelosia. Giura che non ci cascherà più. Ma non sa bene con cosa sostituire il modello sentimentale dentro il quale è cresciuta. L'amore potrebbe non riguardare due persone ma una piccola comunità, in cui si è liberi di entrare e uscire senza scacciare gli altri? E questo basterebbe a far sparire il dolore delle separazioni?



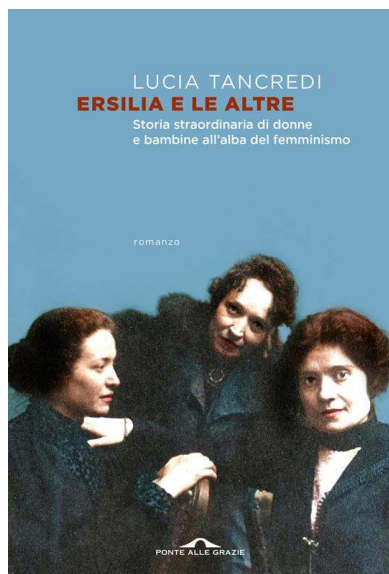
Domenico Starnone, **Destinazione errata**, Einaudi, 2025

Destinazione errata ci parla di come le nostre certezze siano gusci d'uovo, del peso insopportabile che generano a volte pensieri e azioni minime. Mentre, catturati da una crescente tensione narrativa, assistiamo a quella che ci appare, inesorabilmente, come la preparazione scriteriata di un naufragio, ci rendiamo conto di quanto sia facile mandare all'aria un'esistenza considerata felice.



Danielle Steel, **Gioia pura**, Sperling & Kupfer, 2025

A soli sei anni, Allegra Dixon viene abbandonata dalla madre e suo padre non è disposto a occuparsi di lei. Così la bambina viene mandata a vivere nella casa austera dei nonni, dove trova conforto solo rifugiandosi nei libri. Alla scuola privata conosce Shep Williams, un affascinante cadetto di West Point. Presto la loro amicizia si trasforma in qualcosa di più profondo, e si innamorano perdutamente.



Lucia Tancredi, **Ersilia e le altre**, Ponte alle Grazie, 2025

Lucia Tancredi ci consegna un ritratto poetico e intenso di un gruppo di donne che ha saputo immaginare un mondo diverso, dando vita alla prima organizzazione in Italia per l'emancipazione delle donne, l'Unione Femminile.

«Lucia Tancredi celebra le prime femministe nella Milano tra fine Ottocento e Novecento.» - Patrizia Violi, La Lettura



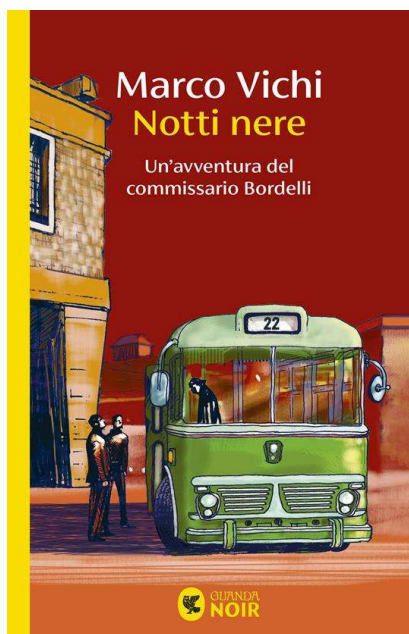
Simone Tempia, **Vita con Lloyd: Il giardino del tempo**, Rizzoli Lizard, 2024

L'idea di "Vita con Lloyd" è nata, quasi per gioco, nel 2014. Oggi, a dieci anni di distanza dal loro primo dialogo, sir e Lloyd ci invitano a entrare nel loro giardino per fare un bilancio di questa esperienza: cosa abbiamo imparato in tutto questo tempo? Siamo cresciuti, cambiati, abbiamo perso qualcuno, trovato qualcosa.



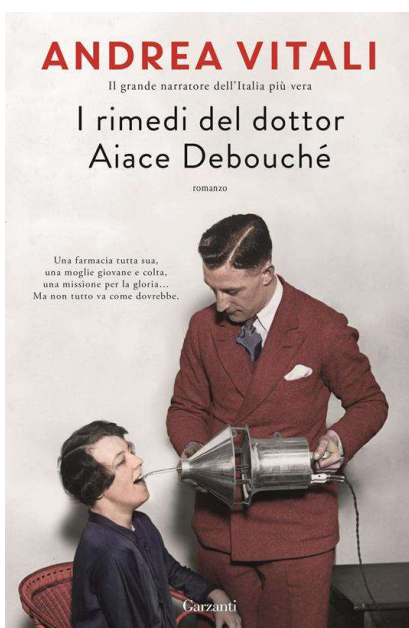
Fiona Valpy, **La custode dei profumi perduti**, Newton Compton, 2018

Sperando che un nuovo inizio possa essere la cura per il suo cuore spezzato, Abi Howes decide di accettare un lavoro estivo nella campagna francese. Non appena raggiunge il meraviglioso castello di Bellevue, è subito rapita dal fascino antico di quella dimora e dai segreti che custodisce. E ben presto, complici gli echi del passato, Abi scopre una storia straordinaria, che avrà il potere di sconvolgere i piani della sua estate e, forse, della sua stessa vita.



Marco Vichi, **Notti nere. Un'avventura del commissario Bordelli**, Guanda, 2025

Giugno 1970. Tutta l'Italia è seduta davanti al televisore per seguire le partite della Nazionale di calcio ai Mondiali in Messico, mentre i ragazzi, e soprattutto le ragazze, scendono in piazza per rivendicare i propri diritti, nel clima di protesta di quegli anni. Il mondo sta cambiando in fretta, pensa l'ex commissario Franco Bordelli, e ogni cambiamento si tira dietro un bel po' di confusione. Adesso che è in pensione fa tanti progetti per il futuro con la fidanzata Eleonora. Almeno finché il crimine non torna a bussare alla sua porta...



Andrea Vitali, **I rimedi del dottor Aiace Debouché**, Garzanti, 2025

Con "I rimedi del dottor Aiace Debouché" Andrea Vitali ci reimmerge nel cuore del suo mondo letterario, popolato da personaggi inimitabili e involontariamente comici. L'intreccio delle vicende mette in scena l'imprevedibilità della vita, le sue impensabili coincidenze e le inaspettate vie di fuga che gli abitanti di quella sponda del lago sanno inventarsi per fronteggiare gli eventi.



Wu Ming 2, **Mensaleri**, Einaudi, 2025

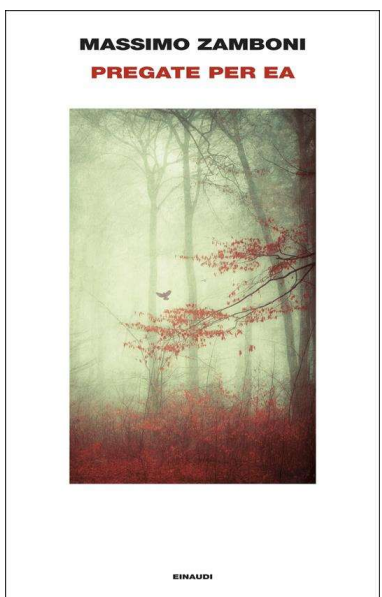
«*Wu Ming 2: l'età dell'oro dei villaggi industriali. Ogni passato ha il suo lato oscuro.*» - Giulio D'Antona, La Stampa

Agli albori dell'Italia industriale, in una provincia remota, la tecnologia si scontra con un culto segreto. Da un lato le macchine e i loro sortilegi, dall'altro un rituale sempre sul punto di scomparire ma che ogni volta riemerge. Una saga lunga oltre un secolo, tra ribellioni, lotte operaie, e un misterioso sterminio di farfalle.



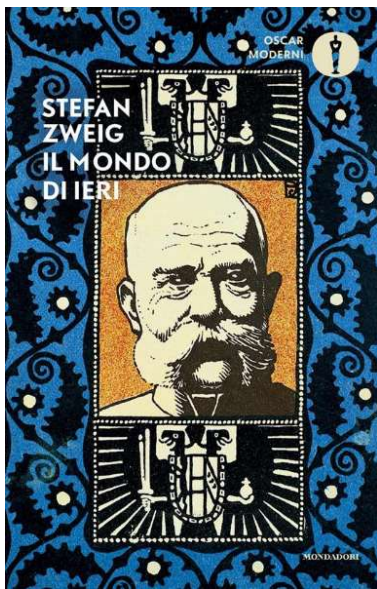
Marguerite Yourcenar, **Care memorie**, Einaudi, 2024

A vent'anni, Marguerite Yourcenar aveva tratteggiato un immenso romanzo storico che abbracciava, trasfigurate dalla fantasia, tutte le generazioni della sua famiglia; ma solo negli anni Settanta questo progetto prese forma. "Care memorie" inizia dal racconto della sua nascita per dilatarsi, a ritroso nel tempo, fino al XVI secolo, tessendo la storia di un gruppo di personaggi che copre, come una rete, tutto un territorio: le Fiandre. Con la cronologia della vita e delle opere.



Massimo Zamboni, **Pregate per Ea**, Einaudi, 2025

Pregate per ea è il racconto di una uccisione che si fa operazione di memoria collettiva. Massimo Zamboni ci consegna così il ritratto di una comunità di montagna in bilico tra due ordini: quello antico, fondato su vincoli di sangue, onore e necessità; e quello del nuovo Regno d'Italia, con le sue leggi, i suoi tribunali, le sue carte, la sua lingua che tradisce – con la pretesa di correggerla – la lingua dei paesani. Un romanzo che è insieme ricostruzione e affabulazione, archivio e canto, un atto di giustizia narrativa e affettiva.



Stefan Zweig, **Il mondo di ieri**, Garzanti, 2023

"Il mondo di ieri" è il ritratto incantato di un'epoca scomparsa, la suprema epopea di quella "Felix Austria" che tanto segnò la storia e la cultura europea, quel mondo nel quale «ognuno sapeva quanto possedeva e quanto gli era dovuto, quel che era permesso e quel che era proibito: in cui tutto aveva una sua norma, un peso e una misura precisi». Al centro della narrazione sta la Vienna imperiale, simbolo di un'epoca indimenticabile che Zweig – esponente di una generazione che «ha imparato a fondo l'arte preziosa di non rimpiangere il perduto» – descrive in tutto il suo splendore e in tutte le sue

contraddizioni.



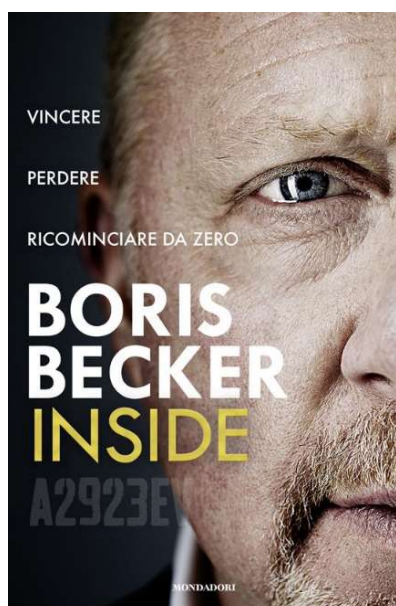
Tina Anselmi con Anna Vinci, **Storia di una passione politica**, Chiarelettere, 2023

Battaglia dopo battaglia, attraverso le sue parole, raccolte in anni di amicizia da Anna Vinci, emerge il ritratto di una donna che ha fronteggiato a schiena dritta l'oppressione, la disuguaglianza, il potere deviato e deviante. Immergersi nel suo racconto significa ripercorrere mezzo secolo di anni bui e luminosi della nostra Repubblica attraverso lo sguardo di un'illustre protagonista. Raccogliere dalla sua testimonianza schietta e coinvolgente l'invito a prenderci la nostra parte di responsabilità. Perché nessuna vittoria è irreversibile. Prefazione di Dacia Maraini.



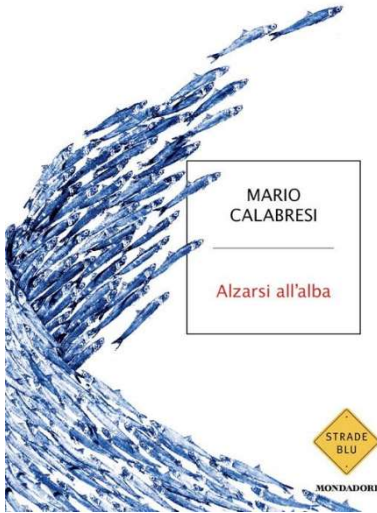
Bruno Bandini, Beatrice Buscaroli, **Strano interludio: arti nell'Italia fascista**, Minerva, 2025

Il volume investiga le mostre del fascismo, le operazioni celebrative e propagandistiche che il regime promuove, ma anche la complessità e le ambivalenze delle operazioni culturali ed espositive che nel fascismo si manifestano.



Boris Becker, **Inside**, Mondadori, 2025

Sei volte vincitore del Grande Slam ed ex numero uno del mondo, Boris Becker grazie alla sua carriera tennistica ha ottenuto successo, fama e ricchezza. Becker aveva tutto, ma nell'aprile del 2022 la sua vita è cambiata totalmente quando è stato condannato a 30 mesi di carcere per bancarotta. Inside è il racconto crudo e senza sconti della vita di Becker dietro le sbarre, la sopravvivenza quotidiana all'interno di due tra le prigioni più dure del Regno Unito, le amicizie inaspettate e la scoperta di valori che pensava di aver dimenticato e che gli hanno permesso di resistere.



Mario Calabresi, **Alzarsi all'alba** Mondadori 2025

Nell'epoca del tutto e subito, Mario Calabresi ci invita a riscoprire il valore del tempo, della pazienza e della costanza attraverso un mosaico di vite che meritano di essere viste e riconosciute, anche quando la fatica non è una scelta ma un gesto estremo d'amore. Ci conduce così, senza retorica, ma con lo sguardo attento e partecipe del grande giornalista, in un nuovo viaggio, pieno di speranza.



Gianrico Carofiglio, **Con parole precise. Manuale di autodifesa civile**, Feltrinelli, 2025

Le parole possono chiarire o confondere, costruire realtà condivise o generare illusioni tossiche. Occuparsi del linguaggio e della sua qualità non è dunque un lusso da intellettuali o una questione da accademici. È un dovere cruciale dell'etica pubblica. In questo libro Gianrico Carofiglio ci guida dentro l'officina della comunicazione politica e civile, mostrando come slogan, metafore e cornici linguistiche possano diventare strumenti di manipolazione o, al contrario, di liberazione.



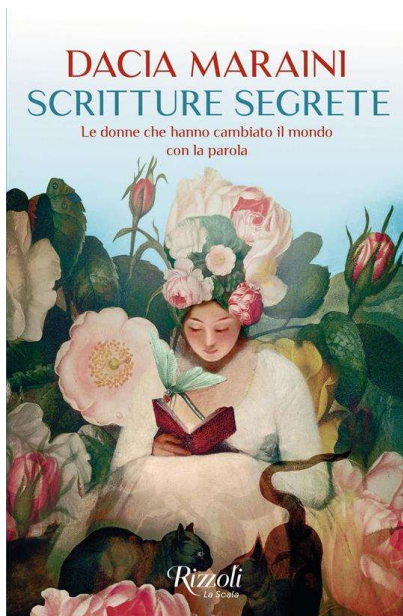
Giuliano Da Empoli, **L'ora dei predatori**, Einaudi, 2025

Da New York al Medio Oriente, dal palazzo dell'Onu all'hotel Ritz-Carlton di Riyad, Giuliano da Empoli ci accompagna in una serie di incursioni in territori dove il potere è basato sulla spettacolarizzazione, sull'uso spregiudicato delle informazioni e sulla capacità di generare shock continui. I predatori hanno capito come sfruttare il nuovo ordine globale. E il caos è il loro ambiente naturale. Con il gusto sottile del polemista e la lucidità dell'antropologo, Giuliano da Empoli tratteggia un ritratto fulminante dei leader contemporanei, da Trump a Muhammad bin Salman, consegnandoci un'analisi che non lascia scampo.



Gad Lerner, **Ebrei in guerra. Dialogo tra un rabbino e un dissidente**, Feltrinelli, 2025

Il rabbino capo di Roma e un ebreo che ha assunto posizioni critiche su Israele in guerra si confrontano sulla tragedia in corso e sulle divisioni dell'ebraismo contemporaneo. Affrontano temi di cruciale attualità: le sofferenze di tutte le popolazioni coinvolte nel conflitto, il sionismo religioso, il nuovo antisemitismo, il rapporto difficile con la Chiesa cattolica, la sospetta ammirazione delle destre nazionaliste per Israele, il divorzio degli ebrei dalla sinistra, i rapporti fra la diaspora e lo Stato ebraico, la piaga del fanatismo.



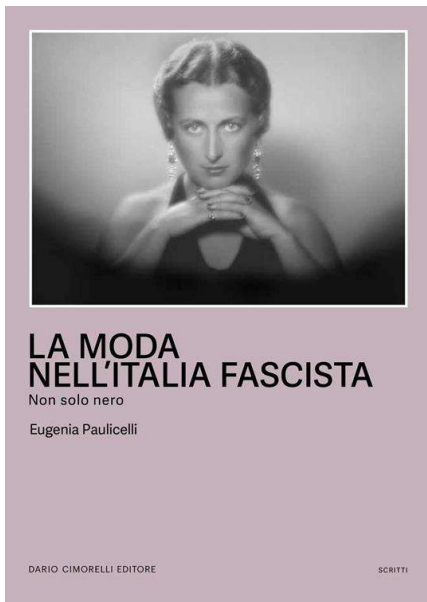
Dacia Maraini, **Scritture segrete. Le donne che hanno cambiato il mondo con la parola**, Rizzoli, 2025

Un viaggio inaspettato e intimo che attraversa e reinterpreta la storia della letteratura, da Vibia Perpetua a Michela Murgia, intrecciandola alle vite ordinarie o straordinarie delle donne che hanno fatto della scrittura uno strumento di libertà, cambiando il nostro modo di guardare il mondo.



Ilan Pappé **La fine di Israele. Il collasso del sionismo e la pace possibile in Palestina** Fazi, 2025

Dopo il 7 Ottobre e il genocidio a Gaza, il progetto sionista in Palestina – il tentativo secolare dell'Occidente di imporre uno Stato ebraico in un paese arabo – è destinato a una «disintegrazione inevitabile». È la tesi del celebre storico israeliano Ilan Pappé che, dopo opere considerate pietre miliari nella storiografia del conflitto israelo-palestinese, in questo nuovo volume sposta lo sguardo sul futuro di Israele e della Palestina.



Eugenia Paulicelli, **La moda nell'Italia fascista. Non solo nero**, Dario Cimorelli Editore, 2025

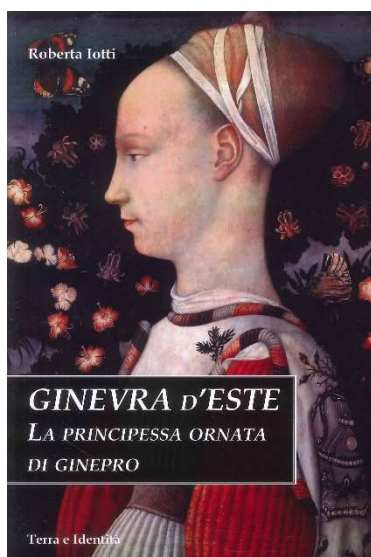
Analizzando il rapporto tra moda e fascismo nell'Italia degli anni venti e trenta, l'autrice mette in luce come il regime abbia influenzato non solo il settore tessile, ma anche i concetti di genere, identità nazionale e modernizzazione. Attraverso un'analisi dettagliata, Eugenia Paulicelli esplora le strategie con cui il fascismo ha usato la moda come strumento di propaganda, imponendo codici estetici e processi di uniformazione.



Federico Rampini, **La lezione del Giappone. Il Paese che anticipa le sfide dell'Occidente**, Mondadori, 2025

Il mondo sta riscoprendo il Giappone. Un sintomo è il boom di visitatori, che sconvolge un paese poco abituato all'overtourism. È una riscoperta che ha molte facce. Federico Rampini, che lo frequenta da oltre quarant'anni, ci guida in questo viaggio fra i misteri di una civiltà antichissima e affascinante, un paese che condensa modernità e rispetto della tradizione come nessun altro, e ciononostante deve far fronte a numerosi paradossi...

Storia locale



Roberta Ioffi, **Ginevra d'Este. La principessa ornata di ginepro**, Terra e Identità, 2026

Attraverso la figura di Ginevra, figlia di Nicolò e Parisina, si possono ripercorrere le tragiche vicende rese poi immortali da opere letterarie e teatrali.